

PUSULA

Şubat 2022 - 12. Sayı

Enise MOLLA AHMET - Gülsüm HÜSEYİN - Hatice KADRİ - Pelin KOCA MOLLA
Seher AHMET - Sevkan TAHSİNOĞLU - Şükriye MEMET - Yıldız CAFER



Berna MUSTAFAOĞLU'na ait bir Ebru Çalışması

PUSULA
DERGİSİNDEN
KÜLTÜR
SANAT ÖDÜLÜ

BİR KONUK
BİR KONU

MÜSLÜMANLARA
YÖNELİK İNSAN
HAKLARI İHLALLERİ
SEMİNERİ

BATI TRAKYA AZINLIĞI
YÜKSEK TAHSİLLİLER
DERNEĞİ
ÇOCUKLARLA
BULUŞUYOR





DUYURU / Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Aylık Dijital Dergisi Pusula'nın yayın hayatına başlamasının 1. yıl dönümü vesilesiyle 'Kültür Sanat Ödülü' verilecektir. Bilgi sahibi olmak isteyenler dernek ile iletişime geçebilirler



BTAYTD PUSULA DERGİSİ KÜLTÜR SANAT ÖDÜLÜ

BTAYTD aylık dijital dergisi Pusula'nın 1.yıl etkinliği olarak düzenlenecek olan Kültür Sanat ödülü yarışmasına 'Batı Trakya'da Değişen Köy Hayatı' konulu şiir fotoğraf ve özgün yazı alanlarında yetişkin bireyler katılım sağlayabilirler.

Son başvuru tarihi

15 Mart 2022

Başvurular:

info@btaytd.com

Daha fazla bilgi için derneğimizi ziyaret ediniz.

İÇİNDEKİLER

001.

Güncel Konular - Bir Konuk Bir Konu
Müslümanlara Yönelik İnsan Hakları İhlalleri Semineri
BTAYTD Çocuklarla Buluşuyor

003.

Özgün Bölüm - Sevgi

004.

İnsan Hakları - Batı Trakya Türk Azınlığının İnsan Hakları Mücadelesi

006.

Gelenek ve Göreneklerimiz - İmece Geleneği

007.

Eğitim - Görme Engelli Vatandaşların Sosyal Hayatta Yaşadığı Zorluklar

009.

Yöresel Lezzetler - Keşkek Tarifi

010.

Kültür / Sanat - Ebru Sanatı

015.

Sağlık - Sağlıklı Yürüyüş

016.

Sizin Kaleminizden - BEN

017.

Sizin Kaleminizden - Sahibini Arayan Şiirler -2-

018.

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsililer Derneği Proje Kolu 12 Şubat 2022 tarihinde (Kethea) Bağımlılık Merkezi ile çevrimiçi bir etkinlik gerçekleştirmiştir.

“Bağımlılık Nedir?” konu başlığı altında gerçekleşen etkinlikte, konuklarımız Psikolog Semra MUSTAFA ve Psikolog Emel HACI ŞERİF katılımcılara, bağımlılık evrelerini ve nasıl bir çalışma ile bu durumu kontrol altına alabileceklerini paylaştılar.

Bir Konuk Bir Konu

SOSYAL DURUM

- Arkadaş çevresi ve aileden kendini soyutlamaya başlıyor
- Madde kullanmak için bahaneler üretmeye başlıyor
- Kendine yeni bir rol belirliyor
- Madde kullanımından dolayı duyulan suçluluk duygusu azalmaya başlıyor

İŞ DURUMU

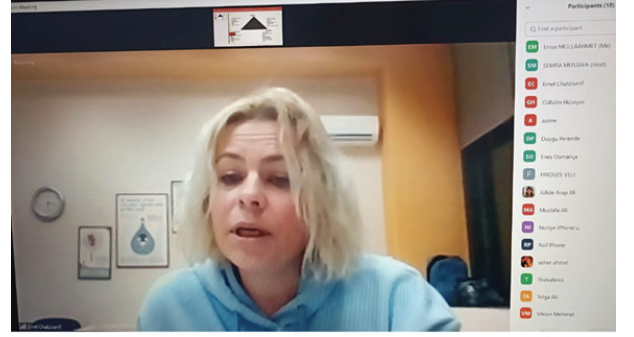
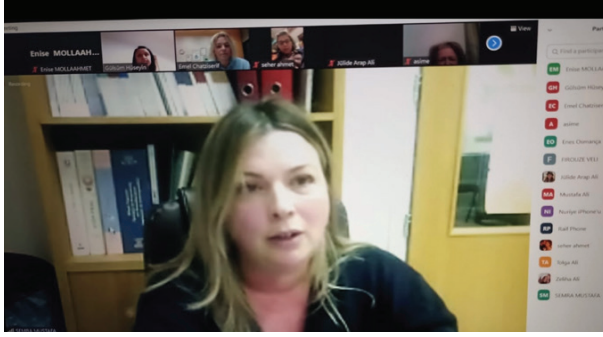
- Kendini iş arkadaşlarından soyutlama
- Yaratıcılığın azalması

MADDEYE KARŞI GÖSTERİLEN AŞIRI İLGI

DUYGU DURUMU

- Duyguların sıkça değişime uğraması
- Kontrolü sağlayabilmek için çaba sarfetmek

Fazla para harcama



Müslümanlara Yönelik İnsan Hakları İhlalleri Semineri

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsililer Derneği Başkanı Dr. Hüseyin BALTAÇI, Türkiye Cumhuriyeti Adalet Bakanlığı, Türkiye Cumhuriyeti Dışişleri Bakanlığı ve İslam İşbirliği Teşkilatı Bağımsız Daimi İnsan Hakları Komisyonu tarafından, İstanbul’da gerçekleştirilen “Müslümanlara Yönelik İnsan Hakları Seminerine” katılmıştır.



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Çocuklarla Buluşuyor

Değerli anne babalar ve çok kıymetli çocuklarımız, Derneğimizin sitesi ve sosyal mecralarda her ay düzenli olarak yayınlanacak, etkinlik önerilerinin bulunduğu 'BTAYTD ÇOCUK' faaliyete başlamıştır. Çocukların eğlenerek öğrenecekleri, deneyler yaparak keşfedecekleri, konuşarak paylaşacakları, araştırarak öğrenecekleri, aileleri ile keyifli ve verimli vakit geçirebilecekleri çeşitli etkinliklerle küçüklerimiz ile buluşmayı umuyoruz.

'BTAYTD ÇOCUK' ta bulabileceğiniz etkinlik örnekleri:

- Sanat Etkinliği
- Hareket ve Spor
- Anadilimiz
- Araştırmacı Çocuk
- Ailele Zaman
- Fen ve Doğa

ARAŞTIRMACI ÇOCUK

MİMAR SİNAN
olma yolunda

Yıllar önce, Kayseri ilinde, Ağırnas adını bir köyde, geleceğin büyük mimarı olan, Sinan adında bir çocuk doğdu. Küçük Sinan'ın en sevdiği oyun taşları peşiler yapmaktı. Bir gün köyüne yeni bir ev yapmaya başladı. Sinan heyecanlı bir köyeye oturup sayı da. İşin her ayrıntısını gözleriyle ustaları dikkatle inceliyordu. Öğrendikleri Sinan'ın kendine güvenmesi sağladı. Her şeyin gücünde Sinan'ın bulduğu duvarın yıkıldı. Bu fırsatı kaçırmak istemeyen Sinan ailesinin desteğiyle sinan kendi başına tamir etti. Başarı olmuştur. Artık köyde işpat ustası onu yanına çalıştırıyordu. Bu sırada kitaplar okuyup, ev ve köprü resimleri çiziyordu. Üstünün duvarına resim asacak yer kalmamıştı. Kendi başına bir ev yapma zamanını geldiğini düşündü. Çiğirtti, planladı küçük bir oyun evi yapacak için bütün planını yaptı. Ama neçün malzeme yığına yoktu. Yıradı ve daha dayanıklı malzeme kılı ile çalıştı. Böylece hangi malzeme daha dayanıklı olur diye çok sayıda araştırma yaptı.



Zaman geçtikçe Sinan'ın merakı, hevesi artıyordu. Ailesi Sinan'ın iyi bir eğitim alması gerektiğini düşündü. Böylece Sinan acemi ocağında eğitime başladı. Sinan acemi ocağında çok çalıştı, çok araştırma yaptı. Yapması için iş verildiğinde kendi düşüncelerini katıp iyi peyler ortaya çıkarıyordu. Bu durum Padişah'ın kulağına gitti. Padişah her sefere çıktığında Sinan'ı da yanına alıyordu, değişik yapılar görüp kendisi geliştirmesi istiyordu. Sinan gittiği her yere gözlemlerini pek çok köprüler yaptı. Artık adı **Mimar Sinan'ın** Sefirlerden dönüştü ise, Edirne İstambul ve çevresine çok güzel eserler kazandıyordu. Mimar Sinan'ın ustalık eserinin dediği 'Selimiye Camii' ve 13 eser Edirne'de bulunmaktadır.



Selimiye Camii - EDİRNE



Selimiye Camii - Edirne

FEN VE DOĞA

YANARDAĞ PATLAMASI

YANARDAĞ PATLAMASI
Yanardağ patlamaları aslında bir doğal olaydır. Volkan patlamaları olarak da bilinen bu durum çok tehlikelidir. Dünya'mın iç tabakasında bulunan kıyıcı parçaların, gazların ve lavların geribölgem altı ile üstünü birleştiren bir bacadan yükselmesiyle oluşur. Belki de birçoğumuz bu güne dek gerçek bir yanardağ patlamasına şahit olmamışızdır. Sadece televizyondan televizyonla izledik ya da kadir büyük felaketlere sebep olduğumuz deprem ve volkanizma. Hatta dinazorların yaşadığı zamanlarda patlamaların daha çok olduğunu düşünürüz.

Bizler de yanardağların nasıl patladığını ufak bir deneyle tecrübe etmek istedik. Siz de evinizde bulunan malzemelerle yanardağ patlaması deneyimizi gerçekleştirirsiniz. Deneyinizi müşahidat bir yetkin rehberliğinde yapabilirsiniz.

Yanardağ patlaması için gerekli malzemeler:

- § Bir adet plastik su şişesi veya su bardağı da olabilir,
- § Şişeyi kaplamak için su hamuru,
- § Karbonat,
- § Sirkeli,
- § Biraz daha köpürmesi için az miktarda bulapık deterjan.
- § Çiğirni sarımsaklı gıda boyası

Özellikle küçük plastik su şişesinin üst kısmını dikkatlice kesiniz. Daha sonra şişenin etrafını su hamuru ile kaplayarak sabitleyiniz. (Oyun hamurunuza görsel o şekilde de bırakabilirsiniz.) 6-7 haşık karbonatı içine dökünüz. Birkaç damla gıda boyasını da hafifçe sulandırmak şişenin içine ilave ediniz. 3-4 damla bulapık deterjanını da ekleyince yanardağınız patlamaya hazır hale gelecektir. Sirkeli küçük bir sıradı, bardak veya ilçe ile karıştırmaya istinam yapın dökünüz. Şimdi de heyecan verici yanardağ patlamasını izleyebilirsiniz.

Ebeveyn Not: Çocuklarımız bu deneyle birçok kazanım elde edecek. Neden sonuç ilişkisini öğrenmeyi, deney ve gözlem yapma yeteneğini geliştirme, okuma okullama ve olayla ilgili sorular sorma gibi kazanımları olacaktır. Bel bel sohbet etmeyi ve fikir alışverişinde bulunmayı unutmayınız.



Volkan Tufu

Krater

Lav

Baca

Mağma (Ataşkürü)



Hayatın en büyük anlamıdır sevgi. Dokunduğu her şeyi güzelleştiren, iyileştiren, insana pozitif bir yaşam enerjisi katan yüce bir duygudur. Yaşamın özü, varlığımızın ana kaynağı, varoluş sebebimizdir.

İnsanın insana, insanın hayvana, insanın canlı cansız tüm varlıklara beslediği o eşsiz his....

Ruhumuzun, insan oluşumuzun bize Yaradan tarafından bahşedilen armağanı.

Kini, nefreti düşmanlığı, ön yargıyı içinde barındırmayan, "yaradılana Yaradan'dan ötürü" beslediğimiz o muhteşem güç kaynağı.

Herşey sevmekle başlar insan ruhunda.

Ruh sevmek ve sevmekle iyileşir, dönüşür güzelliğe..

Ve insan kendini sevdiği oranda sevgi dağıtır çevresine, insanlara, doğaya, herşeye, kendini sevdiği oranda, sever herşeyi, kendini sevdiğçe bilir özünü. Önce kendine, iç dünyasına, derinliklerine bakar, içindeki zaafı, güçlü yönleri keşfeder, aynı ölçüde tadar farkındalık hissini, empati kurma yeteneğini, acı çekenin acısını, mutlu olanın mutluluğunu kendisininmiş gibi yaşar.

Kabullenıştır sevgi... Her şeyi olduğu gibi. Var oluş amacının farkındalığı ile...

Olumsuz tüm yanlarımızı değiştirmek için bize yön veren, olumlu yanlarımızı daha da çok besleyen bir duygudur.

Yardımlaşmadır sevgi, insan olmamızdan kaynaklanan. Açık doyurma, düşkünün elinden tutma, kimsesize sahip çıkma, öksüzü, yetimi yalnız bırakmama isteğidir.

İçimizdeki iyiliğin davranışta biçim almış halidir.

Sevdiğimiz oranda iyileşir, güzelleşir sevdiğimiz ölçüde yüceleşiriz.

Sevgi emektir aynı zamanda. Sevilene ayrılan zaman, iyi kötü, mutlu, mutsuz anında sevdiğimiz yanımızda olduğumuz, istediğinde desteğimizi bir an bile esirgemeyeceğimiz, onununla geçirdiğimiz vakittir. Tuttuğu eli ısıtan, dokunduğu yarayı kapatan, gönüllere ferahlık veren duygudur sevgi.

**Yunus Emre'nin de dediği gibi
"en büyük ibadet sevebilmektir",
"ben gelmedim kavga için, benim işim sevgi için",
"sevelim sevelelim, dünya kimseye kalmaz".
Sevgiyle...**

BATI TRAKYA TÜRK AZINLIĞININ İNSAN HAKLARI MÜCADELESİ

Pusula dergimizin Şubat sayısı için derneğimizin ve insan hakları kolumuzun aktif üyesi Sayın Pervin HAYRULLAH ile Batı Türk Azınlığı'nın İnsan Hakları Mücadelesi ile ilgili bir söyleşi gerçekleştirdik.

Batı Trakya Türklerinin dünden bugüne neler yaşadığından ve verdiği mücadelelerden biraz bahseder misiniz?

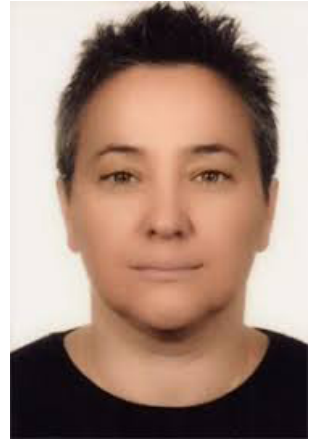
Batı Trakya Türklerinin İnsan Hakları Mücadelesi çok boyutlu bir olgudur. Öncelikle Batı Trakya Türk Azınlığı nasıl azınlık durumuna gelmiştir bunu çok iyi anlamak ve değerlendirmek gerekir.

1923 yılında bu topraklarda asli unsur olarak hâkim kültürden azınlık statüsüne düşen Türkler buraya yüz yıllar önce yerleşmişlerdir. Bu toprakların asıl sahibidirler. Bölgedeki Türk varlığının, Balkanlara M.Ö. ikinci yüzyılda ulaşan İskit Türklerinin ve Orta Asya'dan batıya göç eden boyların gelişile başladığı bilinmektedir. Sırasıyla, Hunlar M.S. dördüncü yüzyılda, Avarlar beşinci yüzyılda, Peçenekler dokuzuncu yüzyılda ve Kumanlar on birinci yüzyılda bölgeye yerleşmişlerdir. Türk boyları, Osmanlıların Balkanları fethi sırasında yardımcı olmuşlardır. Yani Batı Trakya iki bin yıldan fazla bir süredir Türklerin vatanı olmuştur. O nedenle bu topraklarda Türklere verilen haklar bir lütuf değil hakkın sahibine teslimi olarak düşünölmelidir.

On dokuzuncu yüzyıla gelindiğinde yaşanan savaşlar sonrası Osmanlı Devletinin zayıflaması, özellikle milliyetçilik hareketlerinin etkisiyle ortaya çıkan 1804 Sırp ve 1821 Yunan isyanları, 1828-29 Osmanlı-Rus seferi sonrası Çirmen'in (Ormenio) terk edilmesi, bölgedeki şartları değiştirmiştir. 1877-78 Osmanlı-Rus Savaşı sonrası imzalanan Ayastefanos (3 Mart 1878) ve Berlin (13 Temmuz 1878) Antlaşmaları sonucunda Trakya'nın bütönlüğü bozulmuştur.

Batı Trakya tarihi boyunca olduğu gibi, Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı sırasında Balkan Devletleri'nin ilgi odağı haline gelmiştir. Bu da bölgede kanlı savaşlara neden olmuştur. Bulgarların eşi benzeri görülmemiş vahşeti, katliamlar, okul ve ibadethanelerin işgali, bölgenin zorla Bulgarlaştırılmaya çalışılmasının örnekleridir. İkinci Balkan Savaşı sonrası yapılan Bükreş Antlaşması'yla (10 Ağustos 1913) Batı Trakya Bulgarlara bırakılmıştır. Batı Trakya'nın Bulgarlara bırakılmasından sonra bölgede ağır bir Bulgar zulmü yaşanmıştır. Bunun üzerine Osmanlı Devleti ahaliyi korumak için bölgeye bazı ufak birlikler gönderebileceğini 19 Ağustos 1913 tarihinde Avrupa'daki elçilerine bildirmiştir. Akabinde Batı Trakya'nın merkezi Gümölcine 31 Ağustos 1913 tarihinde ele geçirilmiş ve hemen Garbi Trakya Hükümeti Muvakkatesi kurulmuştur. Başına da Müderris Salih Hoca geçirilmiştir. 29 Eylül 1913 tarihinde Osmanlı Devleti ve Bulgaristan arasında İstanbul Antlaşması imzalanınca Batı Trakya'da Bulgar hâkimiyeti tanınmıştır. Bu arada, Osmanlı Devleti ve Bulgaristan arasında İstanbul'da barış görüşmeleri devam ederken Yunanlılar bu süreci baltalamak için ellerinde bulunan Dedeağaç'ı 2 Ekim 1913 tarihinde kendi istekleriyle Batı Trakya Hükümeti'ne teslim etmişlerdir. Yani bugün, tarihimizde resmi bir devlet olarak tanıdıkları Batı Trakya Türk Cumhuriyeti'ne ve sembolik bayrağına karşı çıkan Yunan yetkililer bu Cumhuriyeti tanıyan hatta Dedeağaç'ı bu hükümete teslim eden ilk öлке olmuştur.

Akabinde yaşanan savaşlar ve çatışmalar 27 Kasım 1919'da imzalanan Neuilly Anlaşması ile Batı



Dr. Pervin HAYRULLAH,
BAKEŞ Genel Müdürü,
İnsan Hakları Uzmanı

Trakya'nın dağlık bölgesi Bulgaristan'a bırakılmış ve güney kısmı müttefik devletler tarafından işgal edilmiştir. Bir yanda bu gelişmeler yaşanırken, diğer bir yanda Batı Trakya'nın tamamen Yunan veya Bulgar kontrolüne girmesinden endişe duyan Trakyalı Türklerin girişimi ile Fransızların öncülüğünde İtilaf Devletlerinin işgal ettiği bölgede Fransız General Charpy'nin başkanlığında "Müttefikler Arası Trakya Hükümeti (Thrace Inter Alliéé)" kurulmuş ve bu hükümet 23 Mayıs 1920'ye kadar varlığını sürdürmüştür. Daha sonra 25 Mayıs 1920 tarihinde Gümülcine Hemetli bölgesinde Peřtereli Tevfik Bey önderliğinde Bulgarların da desteğiyle kurulan bu hükümet 24 Temmuz 1923 tarihindeki Lozan Barış Antlaşması'na kadar varlığını sürdürmüştür.

24 Temmuz 1923 tarihi Batı Trakya Türklerinin azınlık statüsüne düştüğü tarihtir. Bu tarihten sonra Yunanistan'a emanet edilmiş ve her türlü özel ve özerk hakkının korunacağı garantisi kendisine verilmiştir. Bununla birlikte bu tarihten 99 yıl sonra emanetin ehline teslim edilmediği ortadadır.

Batı Trakya Türklerinin maruz kaldığı haksızlıklar ve sorunlar nelerdir?

Bugün Batı Trakya Türk Azınlığı'nın karşılaştığı sorunlar; Avrupa Birliği üyesi Yunanistan'da Türk milli kimliğinin resmen tanınmaması, Batı Trakya Türkleri'nin demokratik anlayış ve uygulamalardan mahrum bırakılması, siyasal, sosyal ve ekonomik alanlarda ayrımcılık, isimlerinde "Türk", "Batı" ve "Azınlık" terimleri bulunan derneklerin kurulmasına izin verilmemesi, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesinin 11. Maddesinin ihlâl edilmesi, vakıflar, eğitim ile Müftülükler, Azınlık bireylerinin kamu hizmetlerinde sınırlı istihdamı, üst düzey devlet görevlerinde bulunmalarının engellenmesi, Yunan vatandaşlık yasaının eski 19. maddesi sebebiyle vatandaşlıklarını kaybetmiş olanların maduriyetleri, yıllardır süregelen toprak kayıpları, milletvekili seçimlerinde, bağımsız olarak seçime katılacaklar için %3 barajı uygulanması, bu uygulama ile Batı Trakyalı Müslüman Türk, bağımsız milletvekillerinin seçilmesinin engellenmesi gibi sorunlar olarak sıralanabilir.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararlarının uygulanmaması ve derneklerimizin yaşadığı problemler hakkında ne düşünöyorsunuz?

Batı Trakya Türk Azınlığı Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde pek çok dava kazanmıştır. Müftülükler konusunda Seçilmiş Müftüler İbrahim şerif ve Mehmet Emin Aga 5 davada Yunanistan'ın haksız uygulamaları nedeniyle konuyu AİHM'e taşımışlar ve mahkeme kendilerini haklı bulmuştur. Yine İskeçe Türk Birliği, Rodop İli Türk Kadınları Kültür Derneği, Evros Azınlık Gençleri Derneği AİHM'de Yunanistan'a karşı haklı bulunmuştur. Son dönemde ise yine bir başka derneğimizle AİHM'e başvuru yapmış bulunuyoruz. AİHM kararlarını uygulamamak Yunanistan'ın demokrasi adına kabul edilemeyecek bir ayıbidir. Bugün, bu çağda bir topluma kimlik dikte etmek ne toplum üyeleri ne de uluslararası toplum tarafından kabul edilebilecek bir durum değildir. Kararların üzerinden geçen 14 yıla rağmen hala uygulamamakta ısrar ise, akıl ve mantığa sığacak bir durum değildir. Hukuksuzluktur, hukuk tanımamazlıktır.

Sizce Yunanistan bundan sonra nasıl bir yol izleyecek? Azınlık bu durum karşısında nasıl davranmalı?

Yunanistan konuyu hukuki olarak değerlendirirse bir an önce AİHM kararlarını uygulamalıdır. Yok siyasi boyutta hareket etmeye ısrar ederse bir gün mutlaka Avrupa Konseyi üyeleri tarafından kendisine yaptırım söz konusu olacaktır. Burada mesele sadece derneğin ismi meselesi değildir. Bir toplumun varlığını inkârı ve özgür iradesinin yok sayılmasıdır. 1927 yılında tanın ve kabul edilen tüzüğün neredeyse yüz yıl sonra irdelenip "yok şurası şöyle, burası böyle" şeklinde sudan sebeplerle iş yokuşa sürölmektedir. Yunanistan en nihayetinde bu topraklardaki Türk varlığını tanımak zorundadır. Bizler göçmen değil bu toprakların asli unsurlarıyız. Bu konuda bilinçli olduğumuz sürece kendi kimliğimizle varlığımız sonsuza kadar devam edecektir.

İMECE GELENEĞİ

Batı Trakya kültüründe toplumsal yardımlaşma ve dayanışmanın en güzel örneklerinden biri imece geleneğidir. Bu gelenek geçmişten günümüze uzanan kültürel bir mirastır. Kültürel benliğimizde önemli bir yere sahip olan imece geleneği bugüne dek toplumumuzun yardımlaşmasında önemli ve biricik değerlerden olmuştur.

Sözlükte imece; Kırsal topluluklarda köyün zorunlu ve isteğe bağlı işlerinin köylülerce emek birliğiyle gerçekleştirilmesi, birçok kimsenin toplanıp elbirliğiyle, bir kişinin ya da bir topluluğun işini görmesi ve böylece işlerin sırayla bitirilmesi anlamına gelmektedir. İmeceyi kırsal kesimle (köylerle) sınırlı tutmak doğru değildir. Ancak şehirlerde imece işlerini kaldıracak boş yer olmaması nedeniyle ister istemez bu sözcüğün kullanım yeri, kırsal kesimler, köyler olmaktadır.

Kelime olarak kullanımını giderek azalan imecenin de, ne yazık ki Batı Trakya'da kaybolmaya yüz tutan gelenekler arasına girdiği bir gerçektir. Çünkü imece ve paylaşmanın yapıldığı bir toplulukta huzur ve karşılıklı güven ortamı doğar. Bu gelenektir ki asırlardır komşuluk bağlarını daha güçlendirmiş, dayanışmayı benimsetmiştir. İmece denen sosyal yardımlaşma, aynı zamanda bölgede aileler arasındaki kültürel bağı da kuvvetlendirmektedir. İmece uygulamasını iktisadî, sosyal, dinî ve kültürel hayatın neredeyse her yerinde görmek mümkündür.

Bundan yıllar önce köyde imeceyi her işte görmemiz mümkündü. İmece sadece gündüz yapılan bir faaliyet değildi. İşin özelliğine göre imeceler sabahlara kadar devam edebilmekteydi. Çünkü arazinin yapısına göre ekilmiş ekin veya mısır ayçiçeği tarlaları aynı gün ve haftada hazır duruma gelmezdi. Kimi erken, kimi geç olurdu. Hasadı yapılacak olan ürünün bir iki günde toplanması için o bölgede mahsulü olanlara haber verilirdi. Ortak belirlenen günde imece ile tarlaların biçilmesine, mısır ve ayçiçeklerin toplanmasına ve harmana taşınmasına başlanırdı. Böylece küçük ve büyük baş hayvanların yapacakları zararlar da önlenmiş olurdu. Sıra başakların soyulmasına geldiğinde



köyün genç kızları ve oğlanları yumrunun etrafında toplanır, türküler eşliğinde başaklar soyulurdu. Bu işler imece usulü sıra ile her akşam yapılırdı.

Köyün yaşlı kadınları da halı, kilim ve hasır dokumaları, bulgur kaynatımları, turşu ve tarhana yapımları, el değirmenlerinde bulgur çekimi gibi işleri hep imece usulü yürütürdü. Çobanlar arasında da yün kırkmada, bağ bozmada imecenin uygulandığını görürüz...

Günümüzde ise imece usulü yardımlaşma geleneğinin komşular tarafından düğün ve sünnet mevlidlerinde, adak pilavında, biber ve kiraz toplamada, tütün kırımında, mahya geleneklerinde devam ettirilmeye gayret edildiğini görmekteyiz.

Unutulmamalıdır ki, paylaşma ruhu insanları birbirine bağlar. Bu nedenle insanlar arasında en büyük güç kaynağıdır. Toplumsal dayanışmayı gerçekleştirdiğinden, komşular arasında mahalle ve genelde köy sakinleri arasında uyumlu bir iş birliği oluşturur. Türk kültürünün en belirgin ilham kaynağı olan bölgemizdeki gelenek görenekleri, kültürel zenginlikleri muhafaza altına almak ve gelecek nesillere aktarmak için bu tarz geleneklerin yaşatılması son derece önemli bir mirastır.

Görme Engelli Vatandaşların Sosyal Hayatta Yaşadığı Zorluklar

Zihinsel ve Bedensel Engelliler Uzmanı Sn Pinar Koca Molla Oğlu ile "Görme Engelli Vatandaşların Sosyal Hayatta Yaşadığı Zorluklar" hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. Kendisine verimli bilgilerinden dolayı çok teşekkür ederiz.

Sn Pinar Koca Molla Oğlu, isterseniz öncelikle "Sağlıklı olmak ne demektir?", biraz bundan bahsedelim.

Yaşam hakkı, en temel insan hakkıdır ve sağlıklı olmak da bunun ön koşuludur. Tabii ki, sağlık sadece hastalık ve sakatlık halinin olmayışı değil, aynı zamanda fiziksel ve ruhsal açıdan da iyi olma halidir. Şu bir gerçek ki, sağlık her birey için temel bir hak ve ihtiyaçtır. Fakat, ister doğuştan olsun isterse sonradan maalesef bazı bireyler engelli olabilmektedir.



Zihinsel ve Bedensel Engelliler Uzmanı Pinar Koca Molla Oğlu

Hangi durumlarda görme engelinden söz etmek mümkündür?

Engelliler, zihinsel engelliler, işitme ve konuşma engelliler, görme engelliler, ortopedik engelliler ve süregen engelliler olmak üzere beş gruba ayrılmaktadır. Bu yazının konusu görme engelliler olduğundan, bununla ne kastedildiğinden kısaca bahsetmek ve tanımını yapmak gerekir. Tek veya iki gözünde tam veya kısmi görme kaybı ya da bozukluğu olan kişilere, göz protezi kullananlara, renk körlüğü veya gece körlüğü olanlara görme engelli denir.

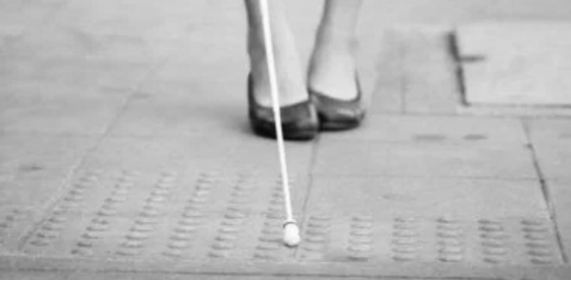
Peki, görme engelli vatandaşlar sosyal hayatta ne gibi zorluklarla karşılaşmaktadır?



Kuşkusuz görme engellilerin sosyal hayatta karşı karşıya kaldıkları sorunlar bir hayli fazladır. En temel sorunları da aslında üretim dışında kalmalarıdır. Özellikle, iş başvurularında bu grupların dezavantajlı gruplar olduğunu görmekteyiz. Kendilerine, durumları nedeniyle iş yapamaz gözüyle bakıldığından, bu gruplar istihdam dışında kalmaktadır.

Başkalarına bağımlı, işsiz, üretim dışında kalınması durumunda engellilerin toplum içindeki gücü de yetersiz ve zayıf kalmaktadır. Bu da, engelli vatandaşların toplumsal hayattan kopmalarına ve izole edilmelerine yol açmaktadır. İhtiyaçlarını yeterince karşılayamayan engelli birey, doğal olarak toplumsal ilişkilere zaman ayıramadığı gibi kendisini de toplumun bir parçası olarak hissetmemekte ve yalnızlaşmaktadır.

Bunların yanı sıra görme engellilerde düşme, yaralanma gibi riskler daha fazladır. Bunun nedenlerini şu şekilde sıralayabiliriz. Yollar ve sosyal yaşam alanları bu bireyler için yeterli değildir. Sokaklardaki biçimsiz kaldırımlar, üstü açık bırakılmış çukurlar, rampalar, kaldırımların ortasına dikilen ağaçlar, elektrik direkleri, esnaf tezgahları vs aklımıza gelen ilk engellerdir. Yani aslında, engelleri bizler koyuyoruz. Önem arz eden bir diğer sorun da yolda karşıdan karşıya geçmeleridir. Trafik ışıklarında renklerin durumuna göre sinyal veren sesli sistemler çok azdır. Ayrıca sürücülerin geçiş öncelliği hakkını engelli vatandaşlara verecek olgunluğa ulaşamadığı da bir gerçektir. Oldukça önemli olduğunu düşündüğüm başka bir sorun da cinsiyet ayrımcılığı-



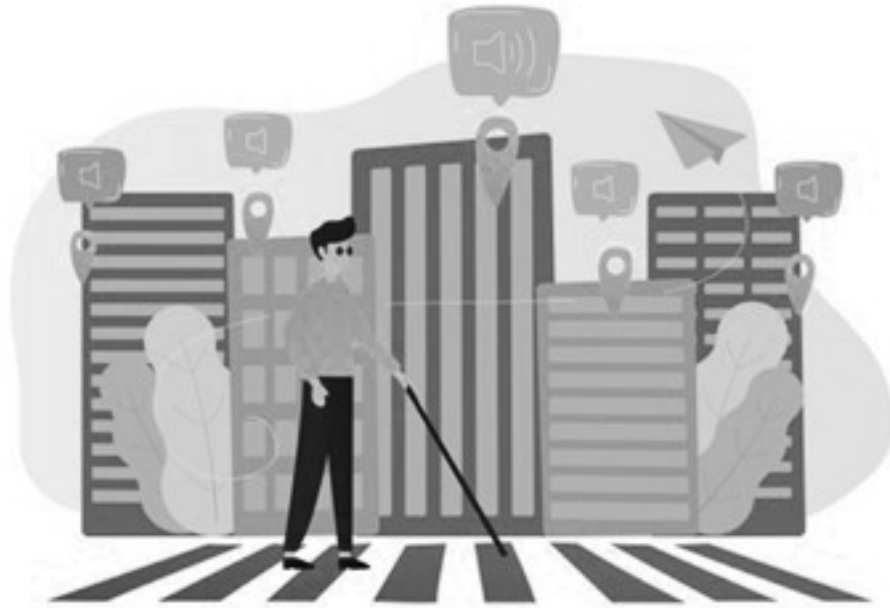
dır. Görme engelli kadınlara fiziksel, duygusal, cinsel şiddetin daha fazla uygulandığını yapılan araştırmalar ortaya koymuştur. Erkek görme engelliler rahatlıkla dışarıya çıkabilirken kadın görme engelliler eve kapatılmakta ve topluma karışmalarına izin verilmemektedir.

Sizce eğitim sistemimiz görme engelli çocuklarımız için yeterli midir?

Görme engellilerin okul hayatlarında da bazı zorluklar çektiği bilinmektedir. Bu bireylerin, kavramsal gelişimlerinde ve bilişsel yeteneklerinde gecikme gözlemlendiği gibi özellikle soyut düşünmeyi gerektiren becerilerde daha başarısız oldukları söylenebilir. Bağımsız hareket edebilme becerilerinde de kısıtlamalar olan görme engellilerin normal sınıflara entegre edilmeleri amaçlandığı halde, bu denli bir yarışın olduğu ülkemizde onlarla yakından ilgilenme olanakları çok sınırlı kalmaktadır.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey veya bir öneriniz var mı?

Görme engellilerin en temel meselesinin işsizlik ve yoksulluk olduğunu görmekteyiz. Onlara iş imkanları sunulması ve engelli maaşlarında ciddi bir düzenleme yapılması gerekmektedir. Toplumsal hayatla olan bağlarının güçlendirilmesi ve toplumsal hayata entegre olabilmeleri için ulaşılabilirlik sorununa çözüm getirilmesi, rehabilitasyon merkezlerinin sayısının artırılması, eğitim faaliyetlerinin ve sosyal aktivitelerin sürdürülebilir kılınması gerekmektedir.





Keşkek Tarifi

Heryöremizin kendine has, eşi benzeri olmayan yemekleri ve tatlıları vardır. İskeçe İli Balkan Kolu'na bağlı olan Elmalı Köyü'nün yıllardır sürdürülen geleneksel düğün keşkeği, düğün sofralarının vazgeçilmezidir. Keşkek yemeği sadece düğün sofralarında yapılan ve yine sadece Elmalı köyüne özgü olan yöresel bir yemektir.

Elmalı keşkek tarifi için malzemeler (malzeme ölçümleri bir kazan içindir) :

- 45 kg su
- 10 kg buğday
- 5 kg kuyruk yağı
- 3 l tam yağlı süt

Keşkek yemeği nasıl yapılır ?

İlk önce buğday 3-4 kez yıkanır. Daha sonra kuyruk yağı tek başına eritilir ve soğumaya bırakılır. Sonrasında kazana su konur. Su kaynamaya başladığı zaman içine önceden yıkanmış olan buğday ilave edilir. Kazana alınan buğdayın üzerine soğumaya bırakılan kuyruk yağı ilave edilir ve pişirilir. Keşkek piştikten sonra ateşten alınır ve dinlenmeye bırakılır. Servise yarım saat kala yeniden ateşe konulur ve üzerine süt ilave edilir. Yarım saat devamlı karıştırılır. Tekrar yarım saat dinlendikten sonra servis edilir.



EBRU SANATI

Batı Trakya`da ebru sanatını yaşatan isimlerden biri olan sevgili Berna MUSTAFAOĞLU ile "Ebru Sanatı" hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. "Ebru" ile ilgili pek çok şeyi konuştuğumuz bu keyifli söyleşi için kendisine çok teşekkür eder, okuyucularımıza keyifli okumalar dileriz...

Sn. Berna MUSTAFAOĞLU bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1976 yılında Yunanistan Dedeoğaç'ın Güreci (Perama) Köyü'nde doğdum. İlkokulu Güreci Türk İlkokulu'nda okudum. Ortaokulu İstanbul Bayrampaşa Oğuzhan İlköğretim Okulu'nda, lise eğitimimi de Bayrampaşa Ticaret Meslek Lisesi'nde tamamladım. Üniversite eğitimim için Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde eğitim aldım.

Batı Trakya'ya dönünce Geleneksel Türk Ebrusu çalışmalarına devam ettim.

- İlk ebru sergimi 2008 yılında Musaköy'de,
- İkinci sergimi 2008 yılında Taşlık Sahili'nde,
- Üçüncü sergimi ve ebru gösterisini 2008 yılı Kiraz Festivali etkinliklerinde,
- Dördüncü sergimi 2009 yılında Büyük Müsellim'de,
- Beşinci sergimi 2016 yılında Gümölcine, İskeçe ve Bulgaristan Kırcaali'de (öğrencilerle birlikte),
- Altıncı sergimi 6 Mayıs 2017 Güney Meriç Hidrellez etkinlikleri çerçevesinde (öğrenci çalışmalarından oluşan sergi),
- Yedinci sergimi 2018 yılında Hidrellez etkinlikleri çerçevesinde öğrenci çalışmalarından oluşan sergi),
- Sekinci sergimi 2018 yılı Ramazan ayında Aşağıköy'de,
- Dokuzuncu sergimi 6 Mayıs 2019 Batı Trakya Azınlığı Güney Meriç Eğitim ve Kültür Derneği'nin Hidrellez kutlamasında açarak Geleneksel Türk - İslam Ebru Sanatını Batı Trakya Türkleri'ne tanıtmaya çalıştım.

Şu anda da Geleneksel Türk Ebru Sanatı'nı genç nesillere aktarmak için çalışmaktayım. Ayrıca Dostluk Eşitlik Barış Partisi'nin 2014 ve 2019 yıllarındaki Avrupa Parlamentosu seçimlerinde milletvekili adayı oldum. Öğretmen Şerafettin Hurşit ile evliyim.



Berna MUSTAFAOĞLU
Ebru Öğretmeni

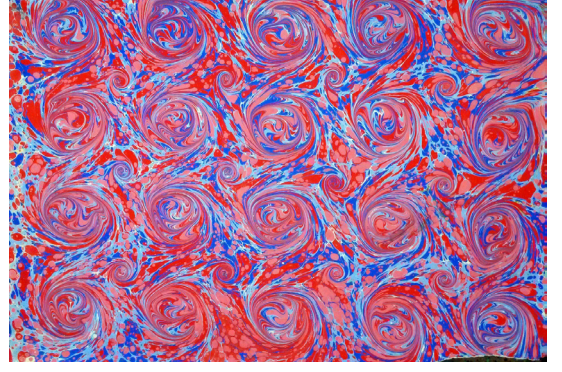
Ebru sanatı nedir?

Ebru sanatı, en eski Türk kâğıt süsleme sanatlarından biridir. Ebru, kitreyle yoğunlaştırılmış su üstünde boyalarla oluşturulan desenlerin kâğıt üzerine geçirilmesi yoluyla yapılan bir süsleme sanatıdır. Geleneksel Türk-İslam sanatlarından biridir.

Ebru sanatının tarihçesinden ve Batı Trakya'da ebruya olan ilgiden biraz bahseder misiniz?

Ebru sanatının ilk kez ne zaman ve nerede yapıldığı tam olarak bilinmemektedir. Tarihi ve kimin tarafından yapıldığı belli olmayan bazı eserler vardır. Bugün kayıtlardaki en eski ebru 1595 yılına aittir. Şebek Mehmet Efendi imzasını taşır. Ancak, bir sanatın gelişmesi ve kabul görmesi için yüzlerce yıl geçmesi gerektiğini ve kayıtlarda da detaylı bir arama yapılmadığını düşünürsek bu sanatın çok daha eskilere dayanan bir geçmişi olduğunu kabul etmemiz gerekir.

Ayrıca, ebru kelimesinin Farsçadaki "ebri" kökünden geldiğini iddia edenler olsa da, bu kelimenin kullanılmasından yıllar öncesinde, Türkistan'da "ebre" kelimesinin çok yakın anlamda kullanıldığı bilinmektedir. Yani kelimenin Farsçaya zamanın Türkçesinden geçmiş olma olasılığı yüksektir. Osmanlı'nın son devirlerinde yaşamış olan Üsküdarlı Şeyh Sadık Efendi, ebru sanatının inceliklerini öğrenmek için Buhara'ya gitmiştir. Bu da, ebru sanatının Orta Asya kökenli olduğuna dair güçlü bir kanıttır.



Bülbül Yuvası Ebru

Ebru sanatının günümüze ulaşmasında, Üsküdarlı Şeyh Sadık'ın büyük payı vardır. Onun devamında, Hezarfen Edhem Efendi, Necmeddin Okyay ve Mustafa Düzgünman, bir yandan sanattaki geleneği korumuş, aynı zamanda da ebru çeşitlerini tanzim ederek ebruyu güçlü bir sanat haline getirmişlerdir. Ebru sanatı ile ilgili yazılmış ilk eser, Tertib-i Risale-i Ebri adını taşır ve 1608 tarihlidir. Basitçe ebru yapımından ve ebru sanatçılığından bahseder.

Osmanlı'da ise Şebek Mehmed Efendi'den sonraki en önemli Ebru Sanatçısı, hatip ebrusuna da adını veren İstanbullu Hatip Mehmed Efendi'dir. Aynı zamanda hattat olan sanatçı, Ayasofya Camii'nde hatiplik yapmış ve 1773 yılında vefat etmiştir. 1846 yılında vefat ettiğini bildiğimiz Şeyh Sadık Efendi'nin, ebruyu Buhara'da öğrendiği ve iki oğlu Edhem ve Nazif Efendilere de öğrettiği bilinmektedir. Hezarfen ünvanı ile anılan İbrahim Edhem Efendi'nin ebru alanındaki şöhreti saraya kadar ulaşmış ve eserleri devrin padişahı Abdülaziz'i de etkilemiştir. Son Osmanlı ebru üstadlarının en önemlilerinden Necmeddin Okyay (1883-1976) üstadı Edhem Efendi gibi birçok hünerin (okçuluk, mürekkepçilik, ahircilik, hattatlık, mücellitlik, gül yetiştiriciliği...) ustasıydı. Hezarfen lakabı ile anılırdı. 'Çiçekli Ebru'ları ilk uygulayan kişidir. 1916'da Medreset-ül Hattatin'de başladığı ebru hocalığını Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1948'e kadar sürdürmüştür. Ebru sanatını oğulları Sami (1910-1933) ve Sacit (1915-1998) ile yeğeni Mustafa Düzgünman'a (1920-1990) öğretmiştir.



Ağaç Ebrusu

Günümüzde bu sanatı devam ettiren ustalar arasında Niyazi Sayın, Fuad Başar, Alparslan Babaoğlu, Timuçin Tanaslan, merhum Nusret Hepgül, Feridun Özgören, Hikmet Barutçugil ve birçok genç sanatçı mevcuttur.

Batı Trakya'da ebru ilk olarak Fevzi Ali tarafından tanıtılmıştır. Geleneksel Türk Ebru Sanatı gençler tarafından rağbet görmektedir. Güney Meriç Eğitim ve Kültür Derneği, Aşağıköy Azınlık Kültür ve Folklor Derneği, Şapçı Azınlık Kültür ve Folklor Derneği, Büyük Müsellim Kültür ve Folklor Derneği, Gümölcine Türk Gençler Birliği'nde Geleneksel Türk Ebru Sanatı çalışmaları yapılmaktadır.

Ebru yapımında kullanılan malzemeler ve bu malzemelerin özellikleri nelerdir?

Geleneksel Türk Ebru yapımında kullanılan malzemeler şunlardır;

1. KİTRE: Anadolu, İran ve Türkistan dağlarında kendiliğinden yetişen "geven" adı verilen dikensi bir bitkinin gövdesinden elde edilir. Yaz aylarında çizilen dallarından akan süt daha sonra kurur ve kemik rengimsi beyaz parçacıklar halinde toplanır. Sertliği olmayan su içinde iki gün bekletilir. İyice eriyen kitre bez torbalardan süzülüp tekneye alınır.

2. BOYA: Geleneksel yöntemde "Toprak Boya" diye adlandırılan doğadaki metal oksitlerden elde edilen boyalar kullanılmaktadır.

3. FIRÇA: Ortası boş kalacak biçimde gül dalına sarılmış at kılından yapılmış fırçalar kullanılmaktadır. Değişik kalınlıktaki ve uzunlukta fırçaların kullanılması ile istenilen ölçüde tekneye boya koymak ve boyaları kontrol etmek mümkün olur.



4. TEKNE: Ebru yapılacak olan kağıt boyundan bir kaç santimetre daha büyük (kağıt ıslanınca şiştiği için bu gerekli), tahta veya herhangi bir metalden yapılmış 4 - 6 cm derinliğinde kaplar kullanılır.

5. SU: Sertliği olmayan su tercih edilmektedir. Damıtılmış su en idealidir.

6. KAĞIT: İdeal kağıt, el ile yapılan ve emici özelliği fazla olan asitsiz kağıttır. Zor bulunmasından ve pahalı oluşundan dolayı parlak veya laklı yüzeyi olmayan herhangi bir kağıt da rahatlıkla kullanılabilir.

7. ÖD: Ebru yapımında kullanılan en önemli malzemedir. Ebru yapan kişinin ödü ve yaptığı işi çok iyi anlaması gerekir. Öd, boyanın suyun üzerinde açılmasını sağlar. Aksi takdirde boyalar dibe çöker. Ayrıca renklerin birbirine karışmasını engeller. Boyanın kağıda yapışmasına yardımcı olur. Aynı rengin değişik tonlarının ve değişik büyüklükteki açılımların elde edilmesi yine öd sayesinde gerçekleşir.

8. Biz: Ebru'ya şekil vermek için kullanılan materyaldir.

Ebru nasıl yapılır?

Ebru yapımına başlamadan önce seçilecek kâğıdın ölçüsüne uygun büyüklükte bir tekne alınır, tekne kitreli su ile doldurulur.

Ebru teknesi basitçe alüminyum bir baklava tepsisi gibidir. Kitre, bir bitkinin özü olup baharatçılarda (aktarlarda) satılır. Sinme bir avuç veya tepeleme iki çorba kaşığı kitre iki litre kadar su içinde 2, 3 veya 4 gün bekletilerek kitrenin su içinde iyice şişmesi sağlanır. Şişen kitre su içinde el ile yoğrularak suya karışması sağlanır. Kitreli su boza kıvamında veya az seyreği olmalıdır. Hazırlanan sıvı ince bir tülbent ile süzülerek temizlenir. Son haliyle tekneye yavaşça (köpürtmeden) boşaltılır.

Değişik renklerde toprak boyalar ayrı ayrı iki cam yüzey (veya seramik, krom) arasında iyice ezilir. Ezilme esnasında hafif su katılır. Ezilme sonrasında meydana gelen çamur benzeri boyaya sığır ödü katılarak 15 gün veya bir ay kadar bekletilir. Boyanın öd asidiyle pişmesi sağlanır. Beklemeden sonra mamül sulandırılarak kullanılır. Boya açılmıyorsa öd katılır. Rengi açmak için su kullanılır.

Bir ebru bir defa yapılabilir.

Hazırlanan boyalar fırça veya metal çubuk (biz) yardımıyla daha önce hazırlanmış olan kitreli suyun üst yüzeyine damlatılır. Boyaların açılmasını ve şekillerin yuvarlaklığını kesin olarak bilemeyiz. Ancak fikir sahibi oluruz. Yaptığımız ebrunun tam olarak nasıl olacağını değil neye benzeyeceğini bilebiliriz. Bu yüzden iki defa aynı ebruyu yapmak imkânsızdır.

Su yüzeyinde meydana gelen şekiller, teknik gereksinme sonucu daha çok soyut olarak gelişir. Bu düzenlemeden sonra seçilen kâğıt su yüzeyine yatırılır. Birkaç saniye sonra kaldırılır ve kitreli suyu kuruyunca kadar kurutma raflarına alınır.



Ebru türleri nelerdir?

1-Battal Ebrusu: Bu desene kısaca diğer ebru deseninin anası, ya da atası diyebiliriz. Yapımı önceki bölümde anlatmaya çalıştığımız gibi öd sıralarına göre, yani ödü az olan boyları önce, çok olan boyayı sonra atma suretiyle yapılır. Tek renkli veya çok renkli olabilir.

A - Çeşit Zemin Battal: Eski ebrucular bu deseni kullanmışlardır. Az veya tek renkli yapılabilir. Bir rengin farklı tonlarının kullanıldığı da görülmüştür.

B - Neftli Battal: Battal döşenmiş bir zemin üzerine birkaç damla neft tercihen çam terebenti katılmış boya serpilerek elde edilir. Hareli görünüm verir.

C - Serpmeli Battal: Bilinen herhangi bir battal ebrusu yapıldıktan sonra zemine zıt bir renk ile genellikle açık renkte çok küçük damlalıklı son kat boya atılır. Bunun için fırçadaki boya iyice sıkılır.

2 -Somaki Ebru: Genellikle iki ebru yapılır. İki renge fazla miktar öd birinci rengin iyice sıkıştırılıp, damarlar haline gelmesi sağlanır. Böylece mermer görünümü elde edilir.

3 - Gelgit Ebrusu: Battal zemin atıldıktan sonra, bir çöp iğne veya bız yardımıyla teknenin kenarlarına paralel olarak desenin çizilmesiyle oluşur.

4 - Şal Ebrusu: Gelgit yaptıktan sonra teknenin çaprazına doğru genellikle geniş aralıklı yapılan gelgit sonucu elde edilir.

5 - Taraklı Ebru: Battaldan sonra yapılan gel-git desenin üzerine taraklar yardımıyla yapılan desen türüdür.

6 - Bülbülyuvası: Genellikle küçük taneli battal ebrusu yapıldıktan sonra dıştan başlanıp içe doğru istenilen çapta genellikle 3-5 cm çapında spiraller çizilir. Bu spiraller içten dışa doğru da olabilir.

7 - Kumlu ebru: Kumlu ebruların en güzeli bitkisel esaslı olan Lahor Çivit'inden elde edilir. Bu boylar, madde yapısı itibariyle astarın üzerinde kendiliğinden çatlaklar oluşturur. Hattatların pervaz veya cetvel olarak çokça kullandıkları bir desendir.

8 - Hafif ebru: Genellikle üzerine yazı yazmak için hattatlar tarafından tercih edilen açık, soluk renkli ebrulardır.

9 - Çift baskılı ebrular: Ebrulanmış kâğıtları kuruduktan sonra tekrar başka bir desenle ebrulayarak elde edilir.

10 - Akkase ebru: Aynı zemin üzerine birden fazla baskı yaparak yazı veya desen elde edilen ebru çeşididir.

11 - Yazılı ebru: Genellikle Arap zamkı ile yazılan yazılar daha sonra ebrulandığında yazı olan kısım kâğıt renginde kalmasında veya bunun tersi yani harflerin içi boş, geri kalan zemin Arap zamkı ile kapatılarak elde edilen ebru türüdür.

12 - Hatip ebrusu: İç içe damlatılmış renklerden oluşan daireleri şekillendirmek olarak tanımlanır. Sayamadığımız daha birçok çeşidimiz bulunmaktadır. Lale, sümbül. Vs.

Ebru yapım aşamasında ortam önemli midir? Hangi ortamlarda yapılması daha uygun olur?

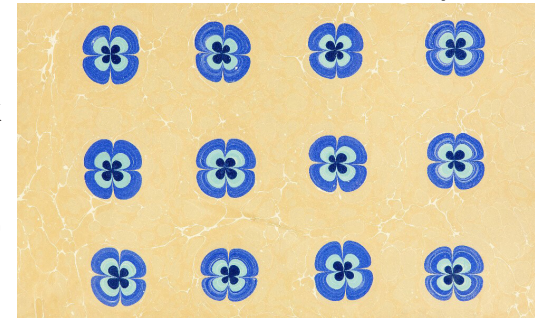
Ebru çalışılacak ortam her zaman temiz ve düzenli olmalıdır. Ebru; hava, toz ve rüzgâr gibi dış unsurlardan etkilenir. Ortamda bulunan tozlar, hava akımı nedeniyle su yüzeyine düşerse yapılan ebrudaki boyları kenara iter ve yüzeyde delikler oluşmasına sebep olur. Bu da emek ve zaman kaybı demektir. Ebru yapımına başlanmadan önce çalışma yapılacak ortam tozlardan arındırılmalı ve temizlenmelidir.



Lale Ebrusu



Şal Ebrusu



Hatip Ebrusu

Son olarak bize neler söylemek istersiniz?

Ebru sanatı ile kişi, o anda hissettiği duyguları ve düşünceleri oldukça rahat bir şekilde desen ve renklere yansıtarak, kendine farklı ve yeni bir bakış açısı kazandırıyor. Boyanın ve suyun enginliğine kendini bırakan kişinin, boyaları serpmesiyle birlikte tüm hislerinin kağıt üzerinde şekillenmesinden büyük heyecan duymaktadır. Ebru sanatında su sürekli hareket halinde olduğundan, suyun üzerindeki desen ve renklere de sürekli bir değişim gözlenir. Bu değişikliğe yoğunlaşıldığında ise var olan gerginlik kaybolmaya başlarken, günlük yaşam streslerinden de sıyrılarak, kişiye kendini kontrol edebilme yeteneğini kazandırıyor. Hiperaktif çocukların eğitiminde de uygun şartlarda oluşturulmuş atölyeler, ebeveynlerle birlikte eğitimcilerin de oldukça işine yaramaktadır. Ebru sanatının psikolojik dinlenmeyi sağlamanın yanı sıra terapi özelliği de vardır.

Ebru sanatı kişiye sabrı öğretir. Ebru yaparken kontrolün yalnızca bu sanatı yapan kişide olmaması, takıntılı olan insanlara kabullenmeyi öğretir. Günlük hayattan uzaklaştırarak, ruhu dinlendirir.

Ebru sanatı, insanı tüm kötü ve olumsuz düşüncelerden uzaklaştırır ve daha iyimser bir ruh hali kazandırır. Ebru sanatını yaparken önemli olan husus; sanatsal bir çalışmanın dışında, ebru sanatını gerçekleştirdiği süreçte, bedeni, duyguları ve zihni ile bir bütünlük sağlayarak tüm kaygılarından ve streslerinden kurtulmasıdır.

İnsan bir şeyler ürettiğinde ve ürettiği şeylerin de beğenildiğinin farkına varınca özgüven duygusunu da geliştirir. Ayrıca, ebru sanatı yetişkinlerin, yeniden çocuk olmalarına ve suyla renklerle buluşarak oyun oynamanın keyfini yaşamalarına sebep olur.



Yeni Camii Ebru Çalışması



Sümbül Ebrusu



Gelgit Ebrusu



Taraklı Ebru



Kelebek Ebrusu



Karanfil Ebrusu

Sağlıklı Yürüyüş

Günlük hayatımızda en kolay yapabileceğimiz sporların başında gelir.

Yürüyüş öncesi ısınmak gereklidir. Yürüyüşün kendisi başlı başına ısınma egzersizi gibi olsa da yürüyüş sırasında aktif olan bacak kaslarını açmak yürüyüş sonrasında oluşabilecek kas gerilmelerinin önüne geçecektir. Bu yüzden bacaklarımızı esnetmek, yan bel kaslarımızı esnetmek, kollarımızı açmak, biraz da derin nefes alıp vermek, yürüyüş öncesi yapılabilecek egzersizlerdir. Yavaş tempo ile başlanabilir.



Yürürken nelere dikkat edilmeli?

- Dik durmaya
- Karnımızı içerde tutmaya
- Nefes alıp verme kendiliğinden olmalıdır. Bunun için ekstra efor sarfetmemize gerek yok.
- Adımlarımızı küçük ve sık atmaya dikkat edelim.
- Giydiğimiz kıyafetler çok bol olmamalıdır, elimizi ayağımızı engelleyebilir.

Yürüyüşe ne zaman ara verilmelidir?

Yürüyüşte göğsümüzün ortasına, sırtımıza, kollarımıza doğru bir ağrı hisetmişsek, ani soğuk terlememiz varsa, tansiyonumuzun çıktığını veya düştüğünü hissediyorsak ara verip en yakın doktora gitmeliyiz. Herhangi bir sağlık sorunumuz var ise yürüyüş sırasında ilaçlarımızı yanımızda taşımamız gerekmektedir. Yürüyüşe çıkmadan önce çok ağır yemek yemek doğru değildir. Yenilmiş ise miğde ağrısı,

karın ağrısı çekilmektedir.

Yürüyüşü nasıl sonlandırmamız gerekir?

Yürüyüşe başladığımız gibi yavaş tempo ile bitirmemiz gerekir. Yürüyüşe başlarken kendimize nasıl 5 dakika ısınma süresi tanıdıysak bitirirken de son 5 dakika ısınma hareketleri yapmalıyız. Nefesimiz rahat rahat konuşabilecek seviyeye geldikten sonra sonlandırmalıyız. Yürüyüş sonrasında istirahat dönemine geçtiğimiz sırada, çok sıcak bir havada yürümüşsek, çok sıvı kaybetmişsek hemen sıvı takviyesi yapmamız gerekir. Bunun yanı sıra gerekli vitamin, mineraller ve sebze tüketilmelidir.

Yürümenin faydaları

- Kalori yakmanıza yardımcı olur.
- Kalp ve damar hastalıkları ve diğer kronik rahatsızlıkların riskini azaltır.
- Bağışıklık sistemini olumlu şekilde etkiler.
- Kaslar ve kemikler güçlenir.
- Enerjinizin atılmasına yardımcı olur ve kendinizi daha iyi hissetmenizi sağlayabilir.
- Yürümek yaratıcı düşünmenizi destekler.
- Kilo kontrolüne yardımcı olur.
- Stresi azaltır.
- Beyni uyarır.
- Depresyonu önleyebilir.
- Tansiyonu dengeler.
- Alzheimer riskini azaltır.
- Bağırsak sağlığını destekler.
- Daha iyi uyumamızı sağlar.

İster adım hesabı yapın, ister tempolu yürüyün, her ikisi de sağlığınız için önemlidir.

Özünüze iyilik edin, hareket edin.

BEN!

Ben "Batı Trakyalı"yım,
Yunan vatandaşıyım.
Evlad_ı Fatihan'dan,
Canlar Türk asıllıyım.

Ana dilim Türkçedir,
Eklenen Yunancadır.
İki dili öğrendim,
Kullanmaya özendim.

Ben şiirsiz olamam,
Yazmadan da duramam.
İki dilde yazmazsam,
Dengeyi sağlayamam.

Anlatırım derdimi,
Korurum kimliğimi.
Ben bir insanım, insan,
Satamam benliğimi.

Ben bağılıyım vatana,
Bir de anavatana.
Asla laf da söyletmem,
Tapınana, kılana!

SAHİBİNİ ARAYAN

ŞİRLER -2-

Hangi renksin sen, kırıldığında mesela

Hangi pembe ya da hangi siyah, en koyusunda yaşadığın...

Bir melek hep yanında senin,

Melek yoksa yanında o melek sensin;

Zaten yoktur o melek; sen varken niye gelsin...

Konuşayım diyorum sadece üç nokta ile,

Nokta, virgül ve soru işareti ile...

Yaşamaksa dilediğin

Denizin tuzu, yağmurun nemi, yalnızlığın dibi gibi,

Ben aynı yerdeyim...

Yazdığım silinmeden günden,

Gün sensin, sen silinme sakın ömrümden;

Sakin dedim olur mu?..

Gri bir geceden değil,

Sen olan masmavi bir günden kalkayım hayata,

Varsan hep artı bir

Yoksan hayat hücrede atılan bomboş bir volta...

Bir önceki şiirimde demiştim ya sana bağıra çağıra;

HOŞ GELDİN KADIN; HOŞ GELDİN HAYATIMA...

Belinay MUMUN
3. Sınıf
Yassıköy

MINNOS

Bir gün Minnos ile sahibi Lale evde oyun oynuyorlardı. Minnos topuyla oynamayı çok seviyordu. Daha sonra öğlen olmuştu. Lale'nin annesi Lale'yi sofraya çağırdı. Lale önce Minnos'un yemegini koydu ve sofraya geçti. Lale'nin babası da isten gelmişti. Hep beraber yemeklerini yediler ve sofradan kalktılar. Lale yemekten sonra Minnos'la oynamaya devam etti. Daha sonra akşam oldu annesi Lale'ye sıcak çikolata hazırlamıştı çikolatasını içip üstünü değiştirdi dişlerini fırçaladı ve annesi ile babasını öpüp yatağına yattı.

Esmâ Arif
Yassıköy Azınlık
İlkokulu
Yaş: 9



Kendimizi korona
virüsten koruyoruz!!!



Maskesiz günlerde
buluşmanız dileğiyle!



Gümülcine/Yassıköy

Hazal İsmail
4. Sınıf

SONBAHAR

Simay ve Selin adında iki kız çocuğu vardı. Simay sabah kalktığı anda elini yüzünü yıkadı, dişlerini fırçaladı, kahvaltısını etti. Fantazisini açıp okula gitti. Okuldan geldiğinde üzgün ve yaralı görünüyordu.

Annesi kızının bu durumuna fark ederek:
-Kızım üzgün görünüyorsun, ne oldu?

Kızı:
-Anne sonbahar geldi ağaçlarda yaprak kalmayacak hem beden eğitimi dersinde biraz dizim acıdı.

Annesi hemen Simay'ın dizine buz koydu. Ama Simay ağaçlara hâlâ üzülüyordu. Ağaçtan bir yaprak düşerken "Hayır düşme yaprakçık." diyordu.

Annesi:
-Kızım lütfen üzülme sonbaharda sonbaharda sararıp düşen yapraklar ilkbaharda tekrar yeşerecek.

Kızının böyle üzülmediğini gören annesi onu eğlendirmek için parka gitmeyi teklif ederek hem Selin arkadaşını da çağırması dedi.

Hep birlikte parkta buluştular. İki arkadaş gider gitmez parka doğru kostular. Parka gittiklerinde minik yavru ve yaralı bir kedi gördüler. Hemen annelerinin yanına kostular.

-Anneciğim şu kediyi veterinere götürelim mi?

-Tamam götürelim kızım.

Yavru kediyi veterinere götürdüler. Veteriner yavru kedinin yaralarını sarıdıktan sonra parka bırakıp eve döndüler. Sağ gününe ise okuldan geldiğinde 1. Oğlunun söyledi.

Annesi:

-Kızım bu müthiş bir şey hadi gel kutlayalım!!!

Dedi ve gitip kutladılar.

Belinay MUMUN
3. Sınıf
Yassıköy





PUSULA