

# PUSULA

Enise MOLLA AHMET - Gülsüm HÜSEYİN - Pelin KOCA MOLLA

Seher AHMET - Sevkan TAHSİNOĞLU - Yıldız CAFER

29 OCAKLARI ANMA ETKİNLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ | DR. SADIK AHMET KÖPRÜLÜ  
KAVŞAĞININ AÇILIŞI YAPILDI | BTAYTD 41. OLAĞAN GENEL KURULU GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Fotoğraf: Yeni Yönetim Kurulumuz

# İÇİNDEKİLER

- 01 GÜNCEL KONULAR I**  
-29 OCAKLARI ANMA ETKİNLİĞİ  
GERÇEKLEŞTİRİLDİ
- 02**  
-KEŞAN'DA DR. SADIK AHMET PANELİ  
-DR. SADIK AHMET KÖPRÜLÜ  
KAVŞAĞININ AÇILIŞI YAPILDI
- 03**  
-BTAYTD 41. OLAĞAN GENEL KURULU OY  
SONUÇLARI VE YÖNETİM KURULU  
GÖREV DAĞILIMI  
-GAT SELANİK TEŞKİLATINDAN NEZAKET  
ZİYARATLARI
- 04**  
-DR. FARUK ÖNDAĞ'DAN MOTİVASYON  
SEMİNERLERİ  
-TEVFİK HÜSEYİNOĞLU'NUN 5. KİTABININ  
TANITIMI BTAYTD İSKEÇE KÜLTÜR  
MERKEZİNDE YAPILDI
- 05 EĞİTİM I**  
EN BÜYÜK ENGEL SEVGİSİZLİKTİR
- 06 HAYATIN İÇİNDEN I**  
MESLEĞİMİ SEÇERKEN YALNIZ DEĞİLİM
- 08 YÖRESEL LEZZETLER I**  
KIRMIZI MERCİMEK ÇORBASI TARİFİ
- 09 İLETİŞİM I**  
İLETİŞİM VE EMPATİ
- 10 ÖZGÜN BÖLÜM I**  
NERDEN GEÇER ACILAR?
- 11 SİZİN KALEMİNİZDEN I**  
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MUSTAFAÇOVA  
GELENEKSEL KADIN KIYAFETLERİ
- 12 ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN**



# 29 Ocakları Anma Etkinliği Gerçekleştirildi

Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu tarafından 29 Ocak Pazar günü Gümülcine Türk Gençler Birliği (GTGB) Lokalinde Toplumsal Dayanışma ve Milli Direniş Günü anma etkinliği düzenlendi. Moderatörlüğünü Danışma Kurulu Başkanı ve Gümülcine Seçilmiş Müftüsü İbrahim Şerif'in yaptığı "29 Ocaklar ve Yansımaları" isimli etkinliğe; İskeçe eski Vali Yardımcısı Musa Vidinli, eski Milletvekili Galip Galip, Gündem Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Hülya Emin ve Dostluk Eşitlik Barış Partisi Gençlik Kolları Başkanı Burak Adil konuşmacı olarak katıldı.

29 Ocakları yaşayanlar ve hayatını kaybedenler için bir dakikalık saygı duruşu ile başlayan etkinlik, sinevizyon gösterisi ve konuşmacıların yaptıkları konuşmalar ile devam etti. Gerçekleştirilen konuşmaların ardından kısa bir müzik dinletisi ve İskeçe Seçilmiş Müftüsü Mustafa Trampa'nın yaptığı kapanış konuşması ile etkinlik sonlandırıldı.

Etkinliğe Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu sayın Aykut ÜNAL, eşi sayın İlayda ÜNAL ve çok sayıda soydaş katıldı.





# Keşan'da Dr. Sadık AHMET Paneli

DEB partisi kurucusu Dr. Sadık AHMET, doğum günü olan 7 Ocakta Keşan'daki *Ağadayı Oteli* toplantı salonunda gerçekleşen panelde anıldı. Trakya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erhan TABAKOĞLU'nun yaptığı panelde, Batı Trakya Türkleri Danışma Kurulu başkanı ve Gümülcine Seçilmiş Müftüsü İbrahim ŞERİF, Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü müdür yardımcısı Doç. Dr. Ali HÜSEYİNOĞLU, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Saadetin YAĞMUR GÖMEÇ konuşmacı olarak yer aldılar. Panelde Gümülcine Başkonsolosu Aykut ÜNAL, Batı Trakya'dan İskeçe Müftüsü Mustafa TRAMPA, DEB partisi Genel Başkanı Çiğdem ASAFOĞLU ve parti yöneticileri, Azınlık Kurum ve Kuruluş temsilcileri ile birlikte çok sayıda soydaşlarımız katıldı. Dr. Sadık AHMET'in ailesinin hazır bulunduğu panele katılanlar arasında Edirne Valisi Kürşat KIRBIYIK, Tekirdağ Valisi Aziz YILDIRIM, Büyük Birlik Partisi başkanı Mustafa DESTİCİ, Keşan'daki Üniversite Rektörleri, Belediye Başkanları ve Kaymakamları da yer aldı.



## Dr. Sadık AHMET Köprülü Kavşağının Açılışı Yapıldı

Dr. Sadık AHMET'in doğum günü olan 7 Ocak günü Dr. Sadık AHMET'in adının sonsuza dek yaşatılması adına Keşan ilçesinin girişinde yer alan, Dr. Sadık AHMET Köprülü Kavşağının açılışı 7 Ocak 2023 gerçekleştirildi. Açılış TBMM Başkanı Mustafa ŞENTOP'un katılımıyla gerçekleşti.



# BTAYTD 41. Olağan Genel Kurulu Oy Sonuçları ve Yönetim Kurulu Görev Dağılımı

BTAYTD 41. Olağan Genel Kurulu 22 Ocak 2023 Pazar günü Gümölcine'nin *Chris&Eve* Otelinde gerçekleştirildi.

Kongrede, Divan Başkanlığına, dernek üyelerimizden Ali FERHAT, sekreterlik görevine Doğa KASAP ve Koray BAĞDATLI getirildi.

Dernek başkanı Hüseyin BALTACI yönetim kurulunun faaliyet raporunu okudu. Denetim kurulu raporunu başkan İlhan MEHMET okudu. Genel kurul eleştiriler ve öneriler bölümüyle devam etti. Mevcut yönetim ve denetim kurulları, üyelerin oy birliği ile aklandı.

BTAYTD 41. Dönem kongresinde 255 oy kullanıldı. Kullanılan oyların 255'i geçerli oy sayıldı. Seçimde Yönetim Kuruluna 10 kişi, Denetim Kuruluna 3 kişi aday oldu. Adayların aldığı oylar şu şekildedir:

## YÖNETİM KURULU

1. Hüseyin BALTACI .....	174
2. Murat AHMET.....	125
3. Burak ADİL.....	116
4. Handan ALİ HÜSEYİN.....	107
5. Ali ALİOĞLU.....	103
6. Mehmet EMİN.....	94
7. Sema HALİL.....	83
8. Pelin KOCA MOLLAOĞLU.....	79
9. Mustafa YÜZBAŞI OSMAN.....	73
10. Serhat NURİ.....	56



## DENETİM KURULU

1. Meltem GİRİTLİ.....	153
2. Gülsüm HÜSEYİN.....	145
3. İlhan MEHMET.....	124

25 Ocak 2023 Çarşamba akşamı BTAYTD'de gerçekleştirilen toplantıda görev dağılımı yapılmıştır.

## 2023 YILIN YÖNETİM KURULU

- BAŞKAN: Hüseyin BALTACI
- ASBAŞKAN: Ali ALİOĞLU
- GENEL SEKRETER: Murat AHMET
- KASADAR: Handan ALİ HÜSEYİN
- ÜYE: Burak ADİL
- ÜYE:Mehmet EMİN
- ÜYE:Sema HALİL

## DENETİM KURULU

- BAŞKAN: İlhan MEHMET
- ÜYE: Meltem GİRİTLİ
- ÜYE: Gülsüm HÜSEYİN

## GAT Selanik Teşkilatından Nezaket Ziyaratleri

Genç Akademisyenler Topluluğu Selanik Şubesi, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği'ne, Gümölcine Türk Gençler Birliği'ne, Dostluk Eşitlik ve Barış Partisi'ne ve İskeçe Türk Birliği'ne, 28 Aralık 20022 Çarşamba günü nezaket ziyareti gerçekleştirdi. DEB Partisi Genel Başkanı Çiğdem ASAFOĞLU tarafından karşılanan gençler, GAT Selanik Şubesi'nin faaliyetleri ve DEB Partisi'nin gençlik kollarıyla yürütülebilecekleri etkinlikler hakkında bilgi alışverişinde bulundular. Gümölcine Türk Gençler Birliği'ni ziyaret eden gençler, GTGB başkanı Sedat Hasan tarafından karşılandı. Ardından İskeçe Türk Birliği'ne ziyaret gerçekleştiren gençler İskeçe Türk Birliği Yeni Nesil Kolu sorumlusu Önder ŞABAN OĞLU ve Yeni Nesil Kolu yönetimi tarafından karşılandı. Selanik yönetim kurulu üyeleri şubeleri hakkında bilgi verdikten sonra ileriye dönük ortak etkinlikler hakkında bilgi alışverişini yaptılar.





# Tevfik HÜSEYİNOĞLU'nun 5. Kitabının Tanıtımı BTAYTD İskeçe Kültür Merkezinde Yapıldı

Eğitimci-yazar Tevfik Hüseyinoğlu BTAYTD eski başkanlarından, üyemiz, emekli öğretmenimiz, Sayın Tevfik HÜSEYİNOĞLU'nun "Geçmişte Yazdıklarından Seçmeler" adlı kitabının tanıtımı 13 Ocak 2023 günü Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği İskeçe Kültür Merkezinde yapıldı. Yazarımızın kitabı kitap severlerle buluştu. BTAYTD başkanı sayın Hüseyin BALTACI ve Bakeş Genel Müdür yardımcısı Kerem ABDURRAHİMOĞLU'nun yaptığı açılış konuşmalarının ardından, İskeçe Türk Birliği Başkanı sayın Ozan AHMETOĞLU ve İskeçe Faziletli Müftüsü sayın Mustafa TRAMPA birer selamlama konuşması yaptılar. Tevfik HÜSEYİNOĞLU "Geçmişte Yazdıklarından Seçmeler" isimli kitabının içeriği ile ilgili bilgi verdi. Katılımcılara teşekkür etti, okurların aldığı kitapları imzaladı. Kitap tanıtımı etkinliği sonunda BTAYTD Hüseyin BALTACI emekli öğretmen-yazar Tevfik HÜSEYİNOĞLU'na bir plakett ve üzerinde ismi yazılı olan bir dolma kalem taktim etti. Etkinliğe TC Gümülcine Başkonsolosluğu'nu temsilen konsolos sayın Barış ÇULHA katıldı.



## Dr. Faruk ÖNDAĞ'dan Motivasyon Seminerleri

Eğitimci-Yazar Dr. Faruk ÖNDAĞ 23 Ocak 2023 Pazartesi günü İskeçe Kültür Merkezinde, 24 Ocak 2023 Salı günü Gümülcine Türk Gençler Birliği lokalinde "Motivasyon Fırtınası" ve "Bir İnsan İki Mucize" başlıkları altında öğrencilere, öğretmenlere ve velilere seminer verdi. Dr. Faruk ÖNDAĞ Seminerde motivasyon, sınav kaygısı, stres yönetimi, öğrenme psikolojisi, yaratıcı drama konuları hakkında faydalı bilgiler verdi. Ders çalışmaya hazırlanırken öğrencilere fayda sağlayacak egzersizlerden de bahsetti.

Etkinliğe Gümülcine Başkonsolosluğu'ndan Ataşe Yardımcısı Güven BORA, BTAYTD Başkanı Hüseyin BALTACI, İskeçe Müftüsü Mustafa TRAMPA, Gümülcine Müftüsü İbrahim ŞERİF, BTTÖB Başkanı Aydın AHMET, DEB Partisi Genel Başkanı Çiğdem ASAFOĞLU, GTGB Başkanı Sedat HASAN, BAKEŞ Başkanı Hüseyin BOSTANCI,



Batı Trakya Camiileri Din Görevlileri Derneği Başkanı Sadık SADIK, BIHLİMDER Başkanı Mehmet EMİN AHMET, İskeçe Milletvekili Hüseyin ZEYBEK, Encümenler Birliği Başkanı Ahmet KARA, İskeçe Türk Birliği Asbaşkanı Sevil ŞERİFOĞLU gibi isimler de katıldı.

Etkinlik sonunda Dr. Faruk ÖNDAĞ organizasyonda emeği geçenlere ve katılımcılara teşekkür etti.

## En Büyük Engel Sevgisizliktir...

“Anneciğim, bugün okulda ne oldu biliyor musun? Beden eğitimi dersinde Ali Fatma'nın topunu kalemle karaladı, Fatma çok ağladı, Ahmet öğretmen de Ali'ye kızdı... “Anneciğim, babacığim bugün okulda ne oldu biliyor musunuz” diye başlayan tekrarlayıcı sözlerin ardından gelen ve fazlasıyla heyecanlı bir şekilde çocuğunuzun ağzından dökülen olayları dinlediğinizde ilk tepki ve davranışınız ne oluyor hiç düşündünüz mü?

Aslında Ali'nin neden arkadaşının topunu karalama davranışı gösterdiğini çocuğunuz anlayamayabilir. Sizin beyninizdeki olasılıklar içinde Ali'nin özel bir çocuk olabileceği var mı mesela? Ya da dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu? Peki, Ali'nin annesi olma ihtimaliniz...

Hiçbir çocuğun davranışı aslında nedensiz değildir. Muhtak altında yatan sebepler gizlidir. Akranlarından belirgin derecede farklılıklar gösteren tutum ve davranışlar, özünde sayısız gerekçe barındırabilir. Bu gerekçelerden biri olan “Engellilik, yaralanma ya da fiziksel veya zihinsel bir rahatsızlık nedeniyle bazı hareketleri, duyuları veya işlevleri kısıtlanan kişidir” denilebilir. Engellilik nedenleri, düzeyleri ve türleri bakımından birbirinden ayrılmaktadır. Kısaca engellilik nedenleri doğum öncesi, doğum sırası ve doğum sonrası; engel düzeyi hafif, orta, ağır ve çok ağır; engel türleri ise zihinsel yetersizlik, özel öğrenme güçlüğü, bedensel yetersizlik, süregen hastalık ve ortopedik yetersizlik, dil ve konuşma güçlüğü, işitme yetersizliği, görme yetersizliği, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu, yaygın gelişimsel bozukluk, üstün ve özel yetenek olarak literatürde yerini almaktadır.



### *“Tohumlar toprağa emanettir, engelliler ise topluma”*

Bilindiği üzere tüm dünyada Aralık, Mayıs ve Ocak aylarında genellikle engelliler ile ilgili farkındalık çalışmaları gerçekleştirilmektedir. Ancak bu konuda ilk sormamız gereken soru biz bireysel olarak bu hassasiyetin neresinde var oluyoruz ve bunu düşünerek kendimize ne kadar dert ediniyoruz? Engelliler için tasarlanmış asansör kullanırken “Ama ben bugün çok yoruldu” diyenlerden misiniz, yoksa “Her an ihtiyacı olan biri gelebilir meşgul etmemeliyim.” diyenlerden mi? Engelli rampasına veya özel park yerine araç park edip iki dakikaya çıkıyorum diyen siz misiniz yoksa?

Bugün ve her gün masaya yatırılarak konuşulması gereken konu farkındalık çalışmaları dışında, toplumda dezavantajlı grup olarak engelli bireylere karşı sosyal görev ve sorumluluklarımızı yerine getirip getiremediğimizdir aslında. Tam da bu noktada iğneyi kendimize çuvaldızı başkasına batırarak başta kendimizle ve çevremizle vicdani muhasebemizi yapmalıyız. Çocuklarımızla insanların bireysel farklılıkları üzerine yapacağımız yapıcı ve empatik sohbetler, toplumda herhangi bir engel türüne sahip bir kişiyle kurduğumuz diyalog ve iletişim biçimi gibi durumlar karşısında verdiğimiz ilk tepki ve davranışlar, çocuğumuzun şimdi ve gelecekte engelli kişilere karşı hassasiyetinin ve empati becerisinin belirleyicisi olacaktır. Çocuğumuzun sınıfında doğuştan veya sonradan herhangi bir engeli olan arkadaşına destekleyici, empatik ve yardımsever tutumu veya görmezden gelen, engelinden ötürü küçümseyen, uzak durmayı tercih eden davranışları bizim o insanlara nasıl davrandığımızla doğru orantılıdır. Bireysel olarak verdiğimiz her tepki ailemiz ve çevremizle bütünleşecek ve toplumsal bir tepkiselliğe dönüşecektir. İşte onların her gün yaşadığı bu sıkıntıyı ortadan kaldırmak için önce birey sonra toplum olarak bunun sorumluluğunu hep birlikte üstümüze almalıyız.

Sonuç olarak, Ocak ayının ikinci haftası görme engelliler haftası olması sebebiyle toplum olarak bütün engellerin farkında olmak ve yaşadığımız her gün, engelli bireyleri tüm varlıkları ve çabalarıyla toplumun parçası haline getirmek birincil görevimiz olmalıdır. Çocuğumuzun sınıf arkadaşı Ali, otobüste karşıımızda oturan, mahalledeki komşumuz iş yerimizde çalışan ablamız; ağabeyimiz, kardeşimiz ve biz Ali olabiliriz... Dolayısıyla engelli kişiler de toplumun bir parçasıdır. Yarınların bizlere ne getireceğini bilemeyiz. Mevcutta sahip olduğumuz hayatımızın değişmesi herkes için an meselesi olabilir. Yeryüzünde yaşadığımız süre boyunca yapmamız gereken tek şey belki de hayatın tüm alanında onlara da kendimize tanıdığımız özgürlükte alan sağlamak ve bu konuda adil olmak, acımak yerine gerçekçi empati kurmak ve “Sizin için ne yapabilirim?” sorusunu içtenlikle sorabilmektir. Unutmayalım! En büyük engel sevgisizliktir...



## 1. HANGİ MESLEĞİ SEÇMELİYİM?

Böyle bir soru sorulduğunda öğrencinin net bir karara varmakta zorlandığını anlayabiliriz. Bu doğal bir durumdur. Öğrencinin birden fazla mesleğe yönelimi olabilir, birden fazla yeteneği olabilir. Bu da kararsızlık doğurur. Bizim üzerinde durduğumuz konu, meslek eğiliminin ağır bastığı bölümleri bulup öncelik vermektir.

Meslek seçimi hiç kolay bir süreç değildir. Bu seçim bireyin hayatında verdiği kritik kararlardan biridir. Üstelik bu kararın verildiği dönem ergenlik çağı gibi hayatın zorlu bir dönemine denk geliyor. Bu birkaç günlük bir süreçte değildir. Biz görüşmelerimizde öğrencinin güçlü ve zayıf yönlerini ortaya çıkararak, hangi mesleğin öğrenciye uygun olduğunu öğrenebiliyoruz. Doğru bir tercih için kişinin kendini bilmesi, güçlü ve zayıf yönlerinin farkında olması, ilgi ve yeteneklerini keşfetmesi gerekir.

Bireysel özelliklerimizi bilerek, geliştirmeye çalışarak veya değerlendirerek seçimler yapmalıyız. Meslek seçimi tüm bunlar dikkate alınarak yapılırsa kişi iş hayatında başarılı, verimli ve mutlu olur. Seçeceğimiz mesleğin değerlerimizi destekleyecek özelliklere sahip olması gerekir.

## 2. MESLEK SEÇİMİNDE NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

Günümüzde meslek seçimiyle ilgili karar verme süreci eskiye göre çok daha karmaşık bir hal aldı. Bazı meslekler ön plana çıkarken bazılarının nitelikleri değişti veya değer kaybetti. Tercih edilen bölümler ve alanlar buna göre şekillendi. Böylece tercih seçenekleri çoğaldı ve tüm bunlar karar verme sürecini karmaşık hale getirdi. Her mesleğin belli zorunlulukları ve ihtiyaçları vardır, farklı beceri ve yeteneğe sahip olmak gerekir. Seçilecek mesleğin önemi en çok burada görülüyor. Meslek seçimi yapan öğrencinin ideallerinin ve hayallerinin yanında neler yapabileceğinin, beceri ve yeteneklerinin farkında olması gerekir.

Bizim meslek seçimi yapılırken öğrenciyle bireysel olarak çalıştığımız konular; öğrencinin kişilik özellikleri, ilgi ve yeteneklerini keşfetmesi, seçeceği mesleğin gerektirdiği becerilere sahip olup olmadığı, kararsızlıktan kurtulması ve gerekli durumlarda öğrenci yönlendirilerek o mesleğin yerinde gözlemlenmesi gibidir. Grup çalışmalarımızda da bu alanlara yönelik mesleklerin belirlenmesi, mesleklerin tanımlanması, mesleğin icra edildiği yerlerin incelenmesi, yurtdışı imkanları ve mesleğin insan ilişkilerini gerektirip gerektirmediği üzerinedir.

Meslek seçimi rastgele yapılacak bir seçim değildir. Yaşlılarıyla birlikte üniversiteye başlayamama, açıkta kalma korkusu, aile veya toplum baskısı yüzünden popüler mesleklere yönelme, mesleklerle ilgili bazı yanlış bilgilere sahip olma... Ergenlik problemleri ve yüksek gelecek kaygısı, doğru bir kariyer planlaması yapamama meslek



# Mesleğimi Seçerken Yalnız Değilim

seçiminde öğrencileri yanı sıra iten sebepler arasındadır. Öğrencinin karar verme becerilerinin gelişmesi ve sağlıklı kararlar alabilmesi özellikle üzerinde durduğumuz konulardır. Mevcut seçenekler incelendikten sonra, başka seçeneklerinin olup olmadığının incelenmesi konusunda yönlendirme yapılır. İstenilen özelliklerin artı ve eksi yönleri değerlendirilir. Kişilik özellikleriyle meslek özelliklerinin eşleştirmesi yapılır.



## 3. MESLEK SEÇİMİNDE AİLENİN FİKİRLERİ DOĞRU YOLU GÖSTERİR Mİ?

Aileler, birçok konuda olduğu gibi meslek seçiminde de etkilidirler. Çocuğunun eğitimi ve gelecekteki mutluluğu için her türlü fedakarlığı yapıp imkân tanımaya hazırdırlar. Ailenin çocuğu yetiştirme tarzı, yaşama bakış açıları ve yaşam şekliyle, çocuğa bilerek veya bilmeden aşılacak değerler mesleğine karar vermesinde önemli rol oynamaktadır.

Anne babaların çocuklarına yapabilecekleri en büyük iyilik, kendi hırslarını veya kendi gerçekleştiremedikleri hayallerini çocuklarının üzerinden gerçekleştirme çabasından vazgeçmek. Çocuktan, yapabileceğinden fazlasını istemek veya potansiyelinin altında kalabilecek yönlendirmeler yapmaktan kaçınmalıdır. Yüksek dürtülere sahip anne babaların başarı çataları yüksektir, bazen de neredeyse sınırı yoktur. Çocuklarının hep başarılı olmalarını ve standartlarını yüksek tutmalarını beklerler. Bu durumda çocuk kendi isteklerini yok sayıp ebeveynlerinin mutlu olacağı şekilde davranmaya başlar. Bu çoğu zaman başarısızlık içeren, stres ve kariyerinde potansiyelinin altında kalınmış bir tablo oluşturur.

Bazı ailelerde de bir eylemsizlik söz konusudur. Tüm sorumluluk ve alınacak kararlar çocuğa bırakılır. Sebep ne olursa olsun hiç müdahale etmemek de doğru bir yaklaşım değildir. En doğrusu uzaktan kontroldür. Çocuk bunun farkında olmalı, duygusal olarak ihtiyacı olduğunda ebeveynlerinin yanında olacağını bilmeli ancak bu yönetme veya dahil olma şeklinde olmamalıdır.

Meslek seçiminde anne-babanın, yakınlarının veya toplumun oluşturduğu baskıdan daha çok, çocuğun yatkın olduğu, sevebileceği ve istediği meslek dikkate alınmalıdır. Ebeveynler, çocuğa baskı yapmadan sorumluluğun kendisine ait olduğunu, asıl kararı onun vereceğini vurgulamalıdır. Empatik bir yaklaşımla karşılıklı fikir alışverişi olduğu konuşmalar yapılmalıdır. Böylece çocuk dinlendiğini ve önemli olduğunu hissedecektir.

Ebeveynler, doğduğu andan itibaren -iyi gözlem yaparak- çocuklarının yeteneklerini ve ilgi alanlarını tespit





ederek çocuğun da kendinde bunu keşfetmesini sağlayabilirler. Çocuğu cesaretlendirerek, potansiyelini kullanabileceği uygun bir çevre sağlayarak desteklerini gösterebilirler.

Son olarak; ebeveynler çocuklarının güçlü ve zayıf yönlerini gözlemleyerek rehberlik etmelidir. Güçlü yönlerini geliştirmesi ve zayıf yönleriyle barışık olmasını, imkanlar dahilinde çocukların çeşitli işleri deneyimlemelerini sağlamalıdır. Gerçekçi hedefler belirlemede destek olmalı ve çocuklarının kendilerinden farklı bir birey olduğunu kabul etmelidirler.

#### 4. MESLEK SEÇİMİNDE AİLE BASKISI?

Meslek seçimini kariyer seçimi olarak da değerlendirebiliriz. Bu seçim döneminin ergenlik dönemine denk gelmesi sebebiyle, alınan kararlarda duygusal niteliklerin etkili olduğu ve anne-babanın çocuklarına destek olması ve yön göstermesi gerektiği konusunda herkes hem fikirdir. Ayrışılan nokta çocuğun bir birey olduğu unutulmamasıdır. Ebeveynlerin kendi fikirlerini ve doğrularını dayatmalarıdır. Aileler çocuklarını belirli kalıpların içine sokmamalıdır. Başarılı ve mutlu insanların geçmişleri incelendiğinde, sevdiği ve ilgi duyduğu bir alanda eğitim aldıkları görülür.

Kariyer seçimi öğrencinin yalnızca iş hayatını değil tüm hayatını etkileyecek bir seçimdir. Kariyer dediğimizde bu yalnızca mesleğini ifade etmemektedir. Statü, toplumdaki konumu, arkadaşlık ilişkileri ve tabii ki ekonomik şartlar tüm bu seçimlerle doğrudan ilişkilidir. Aile veya toplum baskısı yüzünden yanlış tercih edilmiş bir meslek bireyin tüm hayatına mâl olabilir. Karar vermekte zorlanan öğrencilerin veya neyin doğru olduğu konusunda uzlaşmayan ebeveynlerin bir uzmandan kariyer danışmanlığı talep etmelerini ve bundan faydalanmalarını öneririm.

#### 5. MESLEK SEÇİMİNDE YANLIŞ KARAR VERİLDİĞİ NASIL ANLAŞILIR?

Daha önce bahsettiğim gibi kişinin kendini tanıması, yetenek ve ilgilerinin farkında olmasının yanı sıra, seçeceği mesleğin niteliği, eğer varsa mesleğin gerektirdiği fiziksel özellikler, çalışma ortamı, işe alınma koşulları, kari-

yer imkanı, kazanç gibi üzerinde durulması gereken konular ele alınmalıdır. Kendini gerçekçi anlamda tanıyan bir birey "açıkta kalmayayım da hangi meslek olursa olsun" demeyecek veya performansının çok üstünde bir meslek tercihi yapmayacaktır. Olumsuzlukları önlemenin en iyi yolu araştırma yapmaktan geçmektedir. Maddi kaygılarla seçilen meslekler kişiye istediğini vermeyebilir. Mesleki doyum yaşanmadığı sürece mutsuz olunur ve bu mutsuzluk ruh haline yansarak başarıyı engeller. Bu kaygılarla meslek seçimi yapılmamalıdır.

Öğrencilerin, seçmeyi düşündükleri bölümleri deneyimleme imkanları bulamamasından dolayı, kendilerine birkaç basit soru sorup bunun cevabını alarak, kararlarının doğru veya yanlış olup olmadığını ölçebilirler. Bu sorulara örnek olarak şunları sıralayabilirim: Ne yaparken mutlu hissediyorum? Seyahat etmek mi yoksa masa başında mı oturmak istiyorum? Alacağım eğitimin koşulları nelerdir? Kariyerimde ne kadar ilerlemek isterim? Ne kadar para kazanmak istiyorum? Ve benzeri gibi...

#### 6. MESLEK TERCİHİ HANGİ YAŞTA YAPILMALIDIR?

Yapılan bazı araştırmalar küçük yaştaki çocuklarda (3-5) meslek bilincinin oluşmaya başladığını ve çevresinde gördüğü mesleklerin farkına vardığını ortaya koymuştur. Çocukken herkesin hayalini kurduğu bir meslek vardır. Tabii ki o dönemde mesleğin zorluklarını görmek mümkün değildir, pembe hayaller kurulur. Yıllar geçtikçe mesleklerin bilincine varılır ve bireysel olarak bize uygun mesleği daha gerçekçi bir şekilde seçeriz.

Ailesi tarafından iyi gözlem yapılarak ilgi ve yetenekleri keşfedilmiş çocuklar bu doğrultuda yönlendirilebilir. Tercihlerin lisede alan seçiminde veya Üniversite hazırlık dönemine bırakılması doğru bir düşünce değildir. Çok daha önceki dönemlerde üzerinde durulması gerekmektedir. Çocuğun yeteneklerinin farkında olunmaya başlandığı dönemde meslek seçimine yönelinebilir.

*"Katkılarından dolayı sn. Feriha DERVİŞ'e çok teşekkür ederiz."*

# Kırmızı Mercimek Çorbası Tarifi

Türkçedeki çorba kelimesi et, tahıl ya da sebze gibi şeylerle hazırlanan sulu, sıcak içecek anlamını taşır. Köken olarak Farsça şorba kelimesinden gelir. Türk çorba kültürü çok köklüdür ve Türk mutfağı çorbaları oldukça çeşitlidir. Çorbanın bu kadar önemli bir yer tuttuğu kültürde çorba ile ilgili pek çok deyim de ortaya çıkmıştır. Örneğin: bir şeyin çorbaya dönmesi deyimi bir şeyin karmakarışık olması anlamında kullanılırken çorbada tuzu bulunmak deyimi ise kişinin bir işe katkısının olması anlamında kullanılır.

Türk mutfağında çorba önemli bir yere sahiptir. Ekonomik ve besleyici bir yemektir. Bu sebeple çorba tarih boyunca Türk toplumunun tüm katmanlarında sevilerek bolca tüketilmiştir. Örneğin Osmanlı döneminde en yoksul insanların evinden padişah sofralarına kadar çorbaya yer verildiği bilinmektedir. Osmanlı mutfağı çorbalar bakımından zengindi. Sadece Osmanlı zamanında değil, çorba her zaman Türk mutfağının ana unsurlarından biri olup yemek kültüründe belirleyici olmuştur. Zaman içinde Türk mutfağına özgü çorbalar çeşitlenip günümüze kadar ulaşmıştır.

Günümüz Türk mutfağında kahvaltıdan diğer ana öğünlere kadar her sofrada çorba bulunmaktadır. Bebek, çocuk ya da yetişkin herkes tarafından sevilen çorbalar her daim pişirilmektedir. Batı mutfağında çorbalar başlangıç yiyeceği, iştah açıcı rolü üstlenirler. Türk sofralarında ana yemek olarak da tüketilmektedir. Bu kadar çok çorba tüketilen bir yemek kültüründe çok farklı ve zengin çorba çeşitleri olması da doğaldır. Bu çorba türlerinden bir tanesi soğuk kış aylarının vazgeçilmezi kırmızı mercimek çorbasıdır.

## Kırmızı Mercimek Çorbası Nasıl Yapılır?

Kırmızı mercimek çorbası için gerekli olan malzemeler:

- 2 su bardağı kırmızı mercimek
- 1 adet soğan
- 2 yemek kaşığı un
- 1 adet havuç
- Yarım yemek kaşığı biber ya da domates salçası
- 1 tatlı kaşığı tuz
- Yarım çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kimyon (isteğe bağlı)
- 2 litre sıcak su
- 5 yemek kaşığı sıvı yağ

## Sosu için:

- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı kırmızı toz biber

## Yapılışı:

Kırmızı mercimek çorbası için sıvı yağ tencereye alınarak yemeklik doğranan soğanlar hafif pembeleşinceye kadar kavrulur. Daha sonra un ilave edilerek kısık ateşte kavurmaya devam edilir. Salça kullanılacak ise salça ilave edilir, kavrulduktan sonra küp küp doğranmış havuç ve iyice yıkanıp suyu süzülen mercimekler ilave edilir. Üzerine su eklenerek karıştırılır ve tencerenin kapağı kapatılır. Çorbamız kaynayana kadar orta ateşte, kaynadıktan sonra mercimekler ve havuçlar yumuşayana kadar ara ara karıştırılarak kısık ateşte pişirilir.

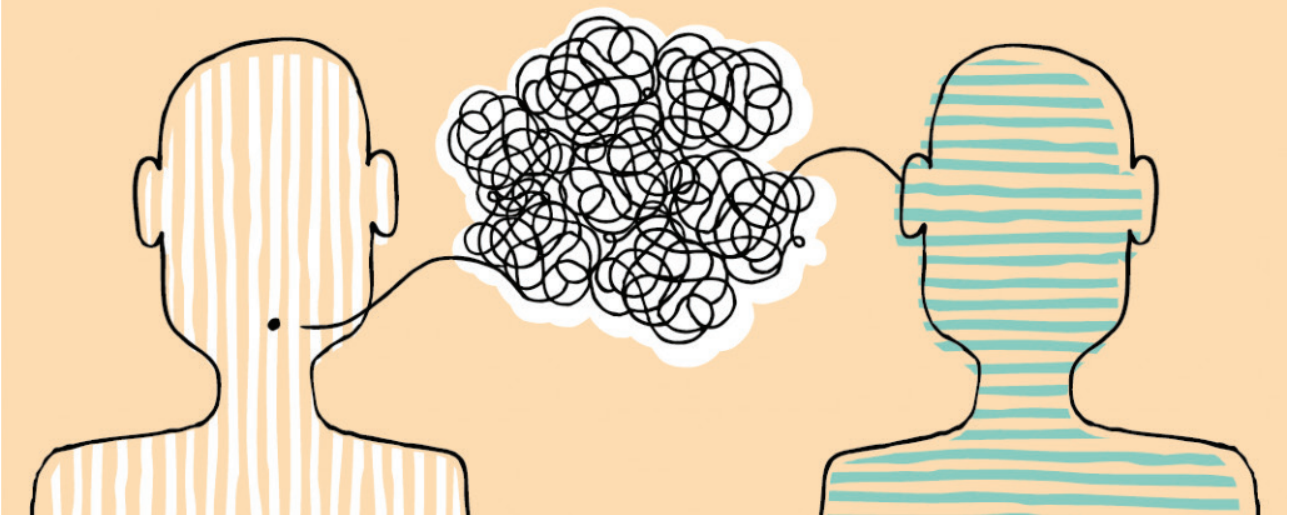
Çorba piştikten sonra el blenderi ile güzelce ezilir. Eğer blenderiniz yoksa süzgeçten de geçirebilirsiniz. Veya ağzınızda kadifemsi tat bırakmasını istiyorsanız her iki işlemi de yapabilirsiniz. Sonrasında karabiber, tuz ve isteğe bağlı olarak kimyon eklenir ve karıştırılır. 5 dakika daha pişirelerek ocaktan alınır. Kıvamı koyu gelirse, bir miktar su ilave edilerek bir taşım kaynatılır. Bu arada küçük bir tavaya iki yemek kaşığı tereyağı alınır, kızdırılır ve bir tatlı kaşığı kırmızı toz biber eklenerek ocaktan alınır.

Mercimek çorbası servis kasesine alındıktan sonra üzerine kırmızı biberli sos gezdirilir ve bir dilim limon ile servis edilir.

Afiyet olsun.







## İLETİŞİM VE EMPATİ

Doğru iletişimin temel öğelerinden birisi de hiç şüphesiz empatidir. Duygudaşlık olarak da adlandırılan empati; en genel tabiri ile bireyin kendini karşı tarafın yerine koyarak onu anlayabilmesi olarak tanımlanmaktadır. İnsana özgü bir olgu olan empatinin yapılan araştırmalar doğrultusunda doğuştan geldiği düşünülmektedir. Ancak her ne kadar doğuştan geliyor olsa da, kalıcı bir yetenek değildir ve geliştirilmesi gerekmektedir. Bebeklik ve çocukluk dönemlerinde aile ile kurulan ilişkiye göre şekil alan empati, taklit yeteneği ile de yakından alakalıdır. Vicdan ve merhamet gibi duygularla da ilgili bir olgu olan empati kurmada bazı bireyler oldukça başarılıyken bazı bireyler de empatik ilişki kurmada zorluk yaşayabilmektedirler. Sosyal bir varlık olan insan için kişilerarası iletişimde empati çok önemlidir. Çevremizdeki kişilerle empati kurmak bencillik duygusunu körelttiği gibi kişiyi daha huzurlu ve mutlu bir birey haline getirir. Hem iş hem de özel hayatta pek çok sosyal ihtiyacı karşılamaya katkı sağlayan empatik yaklaşım, kişilerin birbirlerine yaklaşmalarını ve daha sağlıklı ilişkiler kurmalarını sağlar. Empatinin olmazsa olmazı ise doğru anlama ve algılamadır. Kişi empati kurarken kendini karşıdaki kişinin yerine koymalı, onun rolüne girebilmelidir. Olaylara empati kurulan kişinin perspektifinden bakabilmek empatinin en temel öğesidir. Empati kurulan kişiyi doğru anlama ve onu anladığımızı ona belirtme de empati kurmanın olmazsa olmaz diğer iki öğesidir.

Empati olgusunun kişiye sağladığı faydalar arasında: özsaygıyı artırması, iletişimi güçlendirmesi, yardımlaşma; diğer canlıları daha yakından tanıma, kendi duygu-

larımızı anlayarak kontrol etme, hızlı sorun çözme, ikna ve kabullenme yeteneğini geliştirme gibi unsurlar vardır. Aynı zamanda negatif duygulardan arınmaya ve objektif olmaya katkı sağlar, bireydeki adalet duygusunu geliştirir.

### ***Empati yeteneğini geliştirmeye yardımcı olacak unsurlar şu şeklide sıralanabilir:***

- Konuşmaktan ziyade dinlemeye özen göstermek
- Dinlerken karşı tarafı yargılamamak
- Konuyu daha iyi anlamak için sorular sorarak karşı tarafa onu anladığınızı hissettirmek
- Konu ile ilgili bireyin kendi hislerini anlayarak bunları karşı taraf ile paylaşabilmesi
- Kişinin kendini karşı tarafın yerine koyarak onun gibi düşünmeye, hissetmeye çalışması ve varsayımlarda bulunmaması

Empati kurmadaki en temel amaç karşı tarafı dinleme ve yardım etme isteğidir. Konu ile ilgili yapılan araştırmalar gösteriyor ki: kişilerin cinsiyetleri, ilgi ve uğraş duydukları alanlar empati yeteneklerine etki etmektedir. Örneğin, evcil hayvanı olan kişilerin empati yeteneği pozitif yönde gelişmektedir. Cinsiyete bağlı olarak ise kız çocuklarında empati yeteneğinin daha güçlü olduğu gözlemlenmiştir. Bir başka çalışmadan elde edilen veriler doğrultusunda, müzik eğitimi alan çocuklarda almayanlara göre empati yeteneği daha çok gelişim göstermektedir. Bir diğer araştırmaya göre ise empati yeteneği konuşulan yabancı dil sayısına paralel olarak güçlenmektedir.

Aile ve sosyal yaşantımızda, birbirimizi anlayabilme ve saygı duyabilmemiz için hiç şüphesiz empati kurmaya ihtiyacımız vardır. Empati yeteneğimizin gelişimi oranında karşımızdaki kişileri anlayabilme ve saygı duyabilme yeteneklerimiz de gelişecektir.

## **Nerden geçer acılar?**



*Nerden geçer acılar?*

*Yüreğimi parçalayan bir kurşun gibiydi bakışlara yığılmış hüznler.  
Tomurcuk güller yetişti, talihsiz bir hikayenin başlangıcında,  
Sonu belli olmayan..  
Bir tutam sevgiye teslim olmuştu tüm gönüller..*

*Bir acının kaç çehresi var?*

*Kaybolan onca zaman mahkumu,  
bir arada sürgün yemişti  
çocukça hayallerin peşinden..  
Gökyüzüne değmişti  
sessiz kalan çığlıkların yankısı..  
Bir tek ateş düştüğü yeri yakar,  
Dağlayabildiği her ruhu dağlar,  
konuşamayan acılar,  
Anbean..*

*Sustuğunda çok şey söyler insan..*



# Geçmişten Günümüze Mustafçova Geleneksel Kadın Kıyafetleri

Mustafçova köyü İskeçe şehrinin 18 km kuzeyinde yer alan bir dağ köyüdür. İskeçe'nin en büyük köylerinden biri olan Mustafçova'nın nüfusu 3000 civarındadır.



Mustafçova Köyü Panoramik Fotoğrafı

Köy halkının çalışkan, misafirperver, mücadeleci olmasının yanı sıra örf ve adetlerine de oldukça bağlıdırlar. Geleneklerine bağlı olmalarının en belirgin örneği, geleneksel kıyafetlerinin tarihi eser gibi korunup değerini yitirmeden günümüzde kullanılmaya devam ediliyor olmasıdır. Bu bağlamda; tüm Batı Trakya'nın Mustafçova köyüne yoğun bir ilgi gösterdiği, bu kültürel değerleri yakından görebilmek için Mustafçova'yı ziyaret ettikleri söylenebilir. 1980'li yıllardan itibaren geleneksel erkek kıyafetleri unutulmaya yüz tutsa da, kadınlar geleneksel kıyafeti kendinden bir önceki nesli izleyerek bu ihtişamlı giyim kuşamı hala devam ettirmektedirler. Geleneksel kadın kıyafeti; entari, kaftan, saya, şalvar, önlük, çorap, pullu al yazma, çember ve tülbent gibi giyim parçalarından oluşur.

## **Entari**

Geleneksel kadın kıyafetlerinin temel parçalarından biri beyaz entaridir. Entarinin kumaşı dokuma tezgahında dokunduktan sonra, eskiden el dikişi ile günümüzde ise makine dikişi ile dikilmektedir. Beden boyu ayak bileklerine kadar, kollarının boyu ise el bileklerine kadar uzanır. Entarideki yaka yırtmacının etrafı ve el bilekleri kısmı çeşitli motiflerle süslenmektedir. Eskiden bir iki çeşit renkli ip ile sade süslemeler yapılırken, günümüzde kanaviçe işlemesi veya makine işlemesi ile çeşitli çiçek motifleri nakşedilir. Entaride tercih edilen tek renk beyazdır, etek kısmının sağ ve sol tarafında kullanılan kırmızı simli şeritler ise entariye hareket ve canlılık katan bir detaydır.

## **Kaftan**

Entarinin üstüne giyilen, iki kat kadife veya divit kumaşı ile dikilen kaftan, eskiden soğuktan korunmak için kullanılmış olsa da, günümüzde yaz kış fark etmeksizin kombini tamamlamak için kullanılmaktadır. Kaftanın dikişi tamamlandıktan sonra kol ve etek boyunu süslemek için tığ ile dört çeşit şerit örülmektedir. (beyaz-turuncu-mavi-yeşil) Örülen şeritler de eklendikten sonra giysi tamamlanmış olur.

## **Ferace (Saya)**

Ferace Mustafçova kadınlarının dış giyim kıyafetidir. Feraceyi oluşturmak için öncelikle organik ip dokunur. Elde edilen kumaş dikilmeye hazır hale gelince elde

veya makinede dikilir. Dış giyim kıyafetinde mütemadiyen koyu renkler tercih edildiğinden dolayı, organik ipten oluşan açık renkli ferace, siyah ve kahverengi gibi koyu renkli boyalarla boyanır.

## **Önlük**

Önlük; belden bağlanıp ayak bileklerine kadar uzanan, geleneksel kadın kıyafetinin en güzide ve meşakkatli parçalarından biridir. Dokuma işlemi, siyah ve kırmızı karelerin art arda gelmesiyle tamamlanır. Elde edilen iki parça pötikare kumaş rengarenk pamuk iplerle elde atılan dikişler sayesinde tek parça haline gelir. Önlüğün üst ve alt kısmına tercihe bağlı olarak makine, kanaviçe ve boncuk ile çeşitli çiçek motifleri işlenir. Günümüzde oldukça şatafatlı olan bu tamamlayıcı parça, eskiden herhangi bir işleme yapılmadan kullanılırdı.



### **Şalvar**

Geleneksel kadın kıyafetlerinden eski dönemlerde kullanılıp günümüzde kullanılmayan tek giysi şalvardır. Şalvar, entarinin altına giyilen, üst kısmı geniş ve büzgü- lü, paçaları ise ayrı ve geniş dikilmiştir. Ayak bileklerine lastik görevini gören mavi veya yeşil kordon takılır. Bel kısmına lastik geçirilir. Giysinin üst kısmı beyaz, alt kısmı ise kırmızı renge hakimdir.

### **Çorap**

Çoraplar geleneksel kıyafet kombinini tamamlayan giyim elemanıdır. Çoraplar burun kısmından düz örgü ile örülmeye başlanır, çorabın üstünde geleneksel motifler, geometrik şekiller görmek mümkündür. Çorabın ana rengi kırmızı, işlenen motifler renkli ve konç kısmı beyazdır. Çorabın üzerine lastik veya deri ayakkabı giyilir.

### **Pullu Al Yazma**

Al renginde olan, kenarları pul oyalı yazma genellikle kızların kullandığı başörtüsüdür. Başörtüsünde tiğ ile

örülen beş kat pullu oya işlemesi kullanılır. Oyanın ek- leneceği bölümlere simli makine işlemesi yapılır. Üçgen biçiminde katlanıp çene altından çaprazlaştırılarak bağ- lanır. Pullu işlemeyen dolayı oldukça ağır olan al yazma klipsli tokalarla saça tutturulur. Bu şaşaalı parçanın ardın- da büyük bir emek ve sabır vardır.

### **Çember**

Çoğunlukla yaşlı kadınlar tarafından kullanılan çem- ber, ipek ve pamuklu kumaştan oluşur. Çember, çeşitli çiçek motiflerinin bulunduğu mavi ve yeşil renkli kumaş- tır. Kenarlarına makine işlemesi yapıldıktan sonra üçgen şekline getirilip çene altında bağlanılır.

### **Tülbent (Destimal)**

Tülbent, beyaz büyük kare şeklinde al yazma veya çemberin üzerine örtülen pullu işleme ile çevrili örtüdür. Tülbentin işlemesi tamamlandıktan sonra çivitlenir. Üç- gen şekline getirilerek başa takılır ve örtünün tüm kenar- ları arkaya atılır.

Yukarıda belirtilen giyim öğeleri bayram, düğün, hatim merasimi ve bebek mevlidi gibi özel günlerde kullanılmak- tadır. Bu orijinal giysiler zaman içerisinde değişiklik göstermiş, daha gösterişli bir hal almıştır. Örneğin, eskiden ihtiyaç olarak gelişim gösteren katlı giyinme, günümüzde süslenme amacıyla yapılmaktadır. Estetik görünümlü olan bu eşsiz giysilerin yapımı ve süslemesi emek, ustalık, el becerisi ve sabır gerektirir. Tepeden tırnağa bir kadın giysisinin yapımı en erken bir aylık bir zaman dilimi içinde gerçekleşmektedir ve maliyeti oldukça yüksektir.

Mustafçova köyünün geleneksel kıyafetlerinin sadece özel günlerde değil, gündelik yaşamda da kullanılıyor olması, belirtilmesi gereken bir noktadır. Köyün çalışkan kadınları birden fazla iş arasında mekik dokudukları için rahat hareket etmeleri gerekmektedir. Bundan ötürü, geleneksel kıyafetlerinin daha sade ve rahat hali günlük hayatta kullanılır.

Mustafçova kadın giysilerinin eski ve yeni kullanımı arasında farklılıklar görülse de orijinalliğini halen koruması, köy halkının örf ve adetlerine sınırsız bağlı olduklarını, sahip oldukları değerlerin bilincinde olduklarını gösterir. Teknolojinin gelişimi ve sosyokültürel değişimlerin dünyayı ele geçirdiği 21. yüzyılda kültürel değerlerin önemli bir unsuru olan geleneksel kıyafetlerin günümüzde kullanılıyor olması takdire şayan bir davranıştır.





31-10-2022

## KEDİ

Bir zamanlar küçük bir kedi vardı,  
henüz yeni doğmuştu, bir sokak kedisiydi.  
Çocuklar ismini pamuk koymuştu.  
Bir gün bir ağaçtan "Miyav" diye bir  
ses geldi. Çocuklar şüphelendi.

İrem: Çocuklar bu ağaçtan bir ses geliyor.  
Ben hemen anneme haber vericem.

Münevver (İrem'in Annesi): Çocuklar bu sizin  
beyaz kediniz Pamuk, hemen itfaiyeyi arıy-  
rum. İtfaiye gelmişti Pamuk daha çok kok-  
muştu. Ama itfaiyeci amca küçük Pamuk'u  
kurtarmıştı, herkez ise mutlu olmuştu.  
Çocuklar Pamuk'a bir kap su getirdiler,  
Pamuk lıkır lıkır içti ve masal sıra erdi..

Yazarları: Elçin Pile,  
Seçil Mustafa,  
Duygu Köse ve  
Zeynep Bayram





[www.btaytd.org](http://www.btaytd.org)



<https://twitter.com/BTAYTD>



<https://www.facebook.com/btaytd.wtmuga>