



27. | MAYIS 2023
SAYI

PUSULA

ENİSE MOLLA AHMET - NAGİHAN AGA - PELİN KOCA MOLLA - SEHER AHMET
SEVKAN TAHSİNOĞLU - SİBEL ABDULLAH HASAN - YILDIZ CAFER



FOTOĞRAF: BTAYTD KADINLAR KOLU YENİ YÖNETİMİ

BTAYTD KADINLAR
KOLU SEÇİMLERİ
GERÇEKLEŞTİRİLDİ

BÜYÜK RUMELİ
BULUŞMASI İSTANBUL'DA
GERÇEKLEŞTİ

BTAYTD MUCİZE
TİYATROSUNDAN
SELANİK GEZİSİ

KİŞİSEL GELİŞİM
ATÖLYESİ
SERTİFİKA TAKDİMİ

İÇİNDEKİLER

01

GÜNCEL KONULAR

- BTAYTD KADINLAR KOLU SEÇİMLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ
- BÜYÜK RUMELİ BULUŞMASI İSTANBUL'DA GERÇEKLEŞTİ
- NEZAKET ZİYARETİ
- BATI TRAKYA AZINLIĞI YÜKSEK TAHSİLLİLER DERNEĞİ MUCİZE TİYATROSUNDAN SELANİK GEZİSİ
- BTAYTD İLE ŞAHİN EĞİTİM VE KÜLTÜR DERNEĞİNDEN ETKİNLİK
- KADINA UMUT TOPLUMA HAYAT PROJESİ İSTANBUL KÜLTÜR GEZİSİ İLE TAMAMLANDI
- KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYESİ SERTİFİKA TAKDİMİ
- BTAYTD DARBUKA/ RİTİM EKİBİ İLK SAHNESİNİ ALDI
- BATI TRAKYA TÜRK ÖĞRETMENLER BİRLİĞİ İLE İSKEÇE TÜRK BİRLİĞİNDEN ANNELER GÜNÜ ETKİNLİĞİ
- İSKEÇE TÜRK BİRLİĞİ İLE GÜMÜLCİNE TÜRK GENÇLER BİRLİĞİ HALK OYUNLARI EKİBİ, KUZEY MAKEDONYA ÇALIKLI'DAKİ HİDRELLEZ ŞENLİKLERİNE KATILDI

07

EDEBİYAT

- SABAHATTİN ALİ'NİN ÇAĞDAŞ TÜRK EDEBİYATI AÇISINDAN ÖNEMİ

08

EĞİTİM

- SAVANT SENDROMU

09

KÜLTÜR SANAT

- DEVİMLERİMİZ VE HİKAYELERİ

10

ÖZGÜN BÖLÜM

- YAŞADIKÇA

11

SORALIM ÖĞRENELİM

- İSKEÇE'NİN DAĞLIK BÖLGESİNDEKİ HAZİNE "İLİCA KAPLICALARI"

14

YÖRESEL LEZZETLER

- BAL KABAĞI BÖREĞİ

15

SİZİN KALEMİNİZDEN

- BATI TRAKYA İSKEÇE YAKA KÖYLERİNDE DÜĞÜN HAZIRLIKLARI

17

ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN

BTAYTD KADINLAR KOLU SEÇİMLERİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği'nin merkez lokalinde, 17 Mayıs Çarşamba günü, BTAYTD Kadınlar Kolu'nun seçimleri gerçekleşti. 71 Kadın üyenin katılımı ile gerçekleştirilen seçimde, kullanılan 71 oyun 2 tanesi geçersiz sayıldı. Seçimin Divan Kurulu Başkanlığını Belgin MOLLA AHMET MEHMET OĞLU, sekreterliğini ise Sevgi MOLLA ve Gülsüm HÜSEYİN yaptı.

Kadınlar Kolu Asbaşkanı Sevkan TAHSİNOĞLU açılış konuşmasını gerçekleştirdikten sonra, Genel Sekreter Sibel ABDULLAH HASAN faaliyet raporunu, Kasadar Refiye BEKİR ise maliyet raporunu sundu.



Aynı gün içerisinde yapılan toplantıda gerçekleştirilen görev dağılımı ise şu şekildedir:

Başkan: Şükriye Mehmet (58 oy)
Asbaşkan: Pelin Koca Molla (33 oy)
Genel Sekreter: Sabiha Arif (40 oy)
Kasadar: Doğa Kasap (33 oy)
Üye: Ayşe Mustafa (33 oy)
Üye: Sibel Abdullah Hasan (30 oy)
Üye: Emine Palazlı (29 oy)
Yedek Üye: Emine Alim (24 oy)
Yedek Üye: Esmâ Hoca (17 oy)



BÜYÜK RUMELİ BULUŞMASI İSTANBUL'DA GERÇEKLEŞTİ

Balkanlar'dan gelen toplum liderleri, siyasi temsilciler ve sivil toplum kuruluşları yöneticilerinin katılımıyla düzenlenen "Büyük Rumeli Buluşması", 22 Mayıs Pazar günü, İstanbul'da gerçekleşti. Çok sayıda davetlinin yer aldığı buluşma, Türkiye Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN'ın katılımıyla yapıldı. İstanbul Haliç Kongre Merkezi'nde düzenlenen programa Batı Trakya'dan, Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu Başkanı ve Gümülcine Seçilmiş Müftüsü İbrahim ŞERİF, İskeçe Seçilmiş Müftüsü Mustafa TRAMPA, DEB Partisi Genel Başkanı Çiğdem ASAFİOĞLU, Batı Trakya Türkleri Dayanışma Derneği Genel Başkanı Hasan KÜÇÜK, Batı Trakya Türklerinin merhum lideri Dr. Sadık AHMET'in eşi Işık SADIK AHMET, oğlu Levent SADIK AHMET, kızı Funda SADIK AHMET ve Balkan coğrafyasından davetliler katıldı. Türkiye Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip ERDOĞAN, Büyük Rumeli Buluşmasında katılımcılara yönelik konuşma gerçekleştirdi. Daha sonra Rumeli Ağıtı'ndan bir bölüm okuyan Cumhurbaşkanı Erdoğan, 86 yıl sonra yeniden ibadete açılan Ayasofya-i Kebir Camii Şerifi'nin Darphane tarafından basılmış hatıra parasının yer aldığı hediyeleri takdim etti.



NEZAKET ZİYARETİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Kadınlar Kolu Yönetimi, 30 Mayıs 2023 tarihinde Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu sn. Aykut ÜNAL'a bir nezaket ziyareti gerçekleştirmiştir.

BATI TRAKYA AZINLIĞI YÜKSEK TAHSİLLİLER DERNEĞİ MUCİZE TİYATROSUNDAN SELANİK GEZİSİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği çatısı altında faaliyet gösteren Mucize Tiyatrosu çocukları, velileri ve gönüllüleri, Selanik'e 13 Mayıs Cumartesi günü, gününbirlik bir gezi düzenledi. Gezi kapsamında Atatürk'ün evini ziyaret eden grup, BTAYTD Başkanı Dr. Hüseyin BALTACI, BTAYTD Mucize Tiyatrosu sorumlusu Senemahu TOPUZ, BTAYTD gönüllü öğretmenlerinden Sevcan HACI ALİ, BTAYTD Mucize Tiyatrosu genç ekibi ve T.C. Selanik Başkonsolosu Sayın Serkan GEDİK beyefendi ile görüşme, tanışma fırsatını buldu. Oldukça kalabalık olan ekip akabinde, Yedikule Zindanları ve lunaparkı ziyaret ettiler.



BTAYTD İLE ŞAHİN EĞİTİM VE KÜLTÜR DERNEĞİNDEN ETKİNLİK

BTAYTD ile ŞAHEK derneklerinin birlikte düzenlediği Selanik kültür gezisi 12 Mayıs 2023 Cuma günü gerçekleşti. Gezi, 155 kişinin katılımıyla gerçekleşti. İlk olarak çocukların ilgisini çeken, Mustafa Kemal Atatürk'ün evi ziyaret edildi. Hayvanat bahçesi, Magic park ve son olarak da alışveriş merkezine gidilerek gezi tamamlandı.



KADINA UMUT TOPLUMA HAYAT PROJESİ İSTANBUL KÜLTÜR GEZİSİ İLE TAMAMLANDI



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği ile İskeçe Müftülüğünün ortaklaşa düzenledikleri “Kadına Umut Topluma Hayat” projesi, 2-6 Mayıs tarihlerinde gerçekleşen İstanbul kültür gezisi ile tamamlandı.

Proje çerçevesinde İskeçe’nin Koyunköy, Paşevik ve Elmalı köylerinden projeye iştirak eden 60 bayan, 10 hafta boyunca farklı konu ve konuklarla bir araya gelen, yine proje çerçevesinde okudukları “Sabırlı Aileler Merhametli Çocuklar Yetiştirir” kitabının yazarı Eğitimci-Yazar Dilek CESUR ve İlahiyatçı-Yazar Ahmet BULUT ile seminerde bir araya geldiler.



KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYESİ SERTİFİKA TAKDİMİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği bünyesinde faaliyet gösteren Mesleki Tanıtım ve Rehberlik Kolu, 17 Mayıs Çarşamba günü atölye çalışmalarının kapanış toplantısını ve sertifika takdimini gerçekleştirdi.

Toplam sekiz oturum olarak planlanan atölye çalışmalarının tamamlanmasının ardından gerçekleştirilen kapanış toplantısına, oturumları düzenli olarak takip edip sunum gerçekleştiren öğrenciler davet edildi. Öğrencilerle sohbet edilip istikrarlı ve kararlı bir şekilde katılıp katkı sağladıkları için teşekkür edildi.



Öğrenciler, atölye çalışmalarının kendilerini geliştirmek açısından sağladığı katkı dolayısıyla memnuniyetlerini dile getirdi. Ardından önümüzdeki yıl yapılacak çalışmalar istişare edildi. Liseden mezun olacak öğrencilere üniversite hayatı hakkında tavsiyeler verildi. Son olarak toplantıya katılan derneğimizin asbaşkanı Sayın Ali ALİOĞLU, öğrencileri tebrik ederek katılım belgelerini takdim etti.

BTAYTD DARBUKA/ RİTİM EKİBİ İLK SAHNESİNİ ALDI

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği, İskeçe Kültür Merkezinde çalışmalarına Şubat ayında başlayan Darbuka/Ritim grubu, Dinkler "Hanımeli" derneğinin daveti üzerine, 7 Mayıs 2023 Pazar günü Dinkler köyünde ilk sahnesini aldı. Müzik öğretmeni Gönen MOLLA 'nın çalıştırdığı BTAYTD Darbuka/Ritim grubu, büyük beğeni topladı. Gösterinin sonunda Dinkler "Hanımeli Derneği" Başkanı Sayın Aylan KÜÇÜK, BTAYTD Darbuka /Ritim grubu adına, İskeçe şube sorumlusu Sevtap HİNT' e teşekkür plaketi taktim etti.



BATI TRAKYA TÜRK ÖĞRETMENLER BİRLİĞİ İLE İSKEÇE TÜRK BİRLİĞİNDEN ANNELER GÜNÜ ETKİNLİĞİ

Batı Trakya Türk Öğretmenler Birliği 13 Mayıs Cumartesi günü, İskeçe Türk Birliği ise 14 Mayıs Pazar günü, Anneler Günü etkinlikleri düzenledi. Gümölcine ve İskeçe merkez lokallerinde düzenlenen etkinliğe ilgi yoğundu. Etkinlik, her iki kurum başkanlarının selamlama konuşmaları ile başladı. Ardından sırasıyla çocuklar Anneler Günü ile ilgili şiirlerini okudu ve Anneler Günü etkinliği sona erdi.



İSKEÇE TÜRK BİRLİĞİ İLE GÜMÜLCİNE TÜRK GENÇLER BİRLİĞİ HALK OYUNLARI EKİPLERİ, KUZEY MAKEDONYA ÇALIKLI'DAKİ HİDRELLEZ ŞENLİKLERİNE KATILDI

İskeçe Türk Birliği ve Gümülcine Türk Gençler Birliği Halk Oyunları Ekipleri, 6- 7 Mayıs 2023 tarihlerinde Kuzey Makedonya'nın Valandova iline bağlı Çalıkli köyünde düzenlenen 30. Uluslararası Hidrellez Bahar Şenlikleri festivaline katıldı. Çalıkli'daki festivale, İskeçe Türk Birliği Denetim Kurulu Başkanı ve İTB halk oyunları ekibi üyesi Murat SEBAHATTİNOĞLU, İTB Gençlik Kolu Sorumlusu Önder ŞABANOĞLU ile halk oyunları eğitimcileri Tülin HACİHALİL, Gökhan MUSTAFA, Gümülcine Türk Gençler Birliği halk oyunları ekibi yönetim kurulu üyesi Serdar HACIOĞLU ve halk oyunları eğitmeni Erkan DEMİROĞULLARI başkanlığında katılım sağlandı. Ekipler korteje katılarak gösterilerini sundular.



SABAHATTİN ALİ'NİN ÇAĞDAŞ TÜRK EDEBİYATI AÇISINDAN ÖNEMİ

Sabahattin Ali Kimdir?

Sabahattin Ali, 25 Şubat 1907 yılında Gümölcine sancağına bağlı Eğridere'de (Ardino) dünyaya gelmiştir. Sabahattin Ali İstanbul İlköğretmen Okulu'nu bitirip, Yozgat'ta bir yıl öğretmenlik mesleğini icra ettikten sonra, 1928 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Almanya'ya gönderilmiştir. 1930'da döndükten sonra Aydın, Konya ve Ankara ortaokullarında Almanca öğretmenliği, Milli Eğitim Bakanlığı Yayın Müdürlüğü'nde memurluk ve Devlet Konservatuvarı'nda ise dramaturgluk yapmıştır. 1945'te Bakanlık emrine alınmış, İstanbul'da Markopaşa adlı dergiyi yayımlanmıştır.

1948 yılında kaleme almış olduğu yazısından ötürü tutuklanmış, üç ay kadar hapis yatmıştır. Sürekli izlendiğinden dolayı yurtdışına kaçmaya teşebbüs eden Sabahattin Ali, 2 Nisan 1948 tarihinde Kırklareli dolaylarında öldürülmüştür.

Sabahattin Ali'nin Çağdaş Türk Edebiyatına Kazandırdıkları

Sabahattin Ali, Türk edebiyatı tarihinde önemli bir yere sahip olan yazarlardan biridir. Edebiyatımıza roman, öykü, deneme ve şiir türlerinde eserler kazandırmıştır. Eserlerinde, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş dönemindeki toplumsal sorunlar yer almıştır.

Sabahattin Ali, insanlık değerlerini önemseyen, eserlerinde insanların birbiriyle olan ilişkilerini, insan hakları gibi konuları ön plana çıkaran bir yazardır. Dil ve anlatımı, edebiyatımızda öne çıkan unsurlar arasındadır. Basit ve anlaşılır bir dil kullanması, okuyucunun eserleri anlamasını kolaylaştırmıştır.

Sabahattin Ali'nin romanları, Türk edebiyatında örnek olarak gösterilmektedir. Özellikle 'Kürk Mantolu Madonna' ve 'Kuyucaklı Yusuf' adlı eserleri, yazarın en ünlü romanlarından. Ayrıca eserleri çeşitli dillere çevrilmiştir. Yazar aynı zamanda öykü türünde de başarılı eserler vermiştir. Öyküleri, Türk edebiyatının en önemli öykücülerinden biri olarak kabul edilmiştir.

Sabahattin Ali, eleştirel düşüncesi eserlerin sıklıkla kullanmıştır. Toplumsal sorunları ve insan hakları gibi konuları eleştirel bir bakış açısıyla işlemiştir. Bu da okuyucunun, toplumsal sorunları fark ederek çözüm yolları bulmasına yardımcı olmaktadır.

Bugün, geçmişe dönüp baktığımızda güçlü bir yazın birikimimizin olduğunu görmek mümkündür. Bu birikimin oluşmasında geçmişteki yazarlarımızın büyük payı olduğunu görüyoruz.



Modern Türk edebiyatının oluşumunda, Tanzimat ve sonrasında çıkan edebiyatçıların da büyük payı vardır. O dönem başarılı edebiyatçılarımız çıkmasaydı bugün okuyabildiğimiz eserler daha sınırlı olacaktı. Piyasada şarkı olarak duyduğumuz birçok ezgi onun şiirlerinden alınmadır. Aldırma Gönül, Leylim Ley, Dağlar gibi şiirleri sonradan birçok ses sanatçısı tarafından seslendirilmiş ve çok sevilmiştir.

***Dramaturgluk:** Oyun yazma ve yönetme kurallarını bilen, bir oyun yazılır veya sahnelenirken bu bilgisinden yararlanan kimse, oyun yazarı, tiyatro yazarı.

SAVANT SENDROMU

Savant sendromu terimi, ilk olarak 1887'de John Langdon Down tarafından kullanılmıştır. Bu sendroma sahip kişiler otistik spektrum bozukluğuna veya buna benzer sinirsel gelişim bozukluğuna sahip olabildiği gibi bazı bireylerde de beyin hasarı sonrası çıktığı, doğum anında , çocukluk döneminde de ortaya çıkmaya başladığı bilinmektedir. Nadiren de merkezi sinir sistemini etkileyen beyin hasarına sebep olan kazalarda veya hastalıklardan sonra da ortaya çıkabilmektedir.

Savant sendromuna sahip olan bireyler matematik, heykeltıraş, müzik, bilgisayar, resim, sanat, hafıza gibi alanlarda üstün yeteneklere sahiptir. Herhangi bir yılda, tarihin hangi güne denk geldiğini söyleyebilirler. Toplama, çarpma, bölme, çıkarma, kök alma gibi işlemleri olağanüstü bir hızda çözebilir, gördükleri bir yeri, canlı veya cansız bir varlığı çok detaylı bir şekilde resmini çizebilirler. Özgün resim yetenekleri vardır. Birden fazla dile sahiptirler. Savant sendromuna sahip bireylerin yetenekleri belirli bir alan etrafında toplanır. Savant sendromu erkeklerde kadınlara oranla yaklaşık dört kat daha fazla görülmektedir. Otistik spektrum bireylerde görünme oranı daha yüksektir.

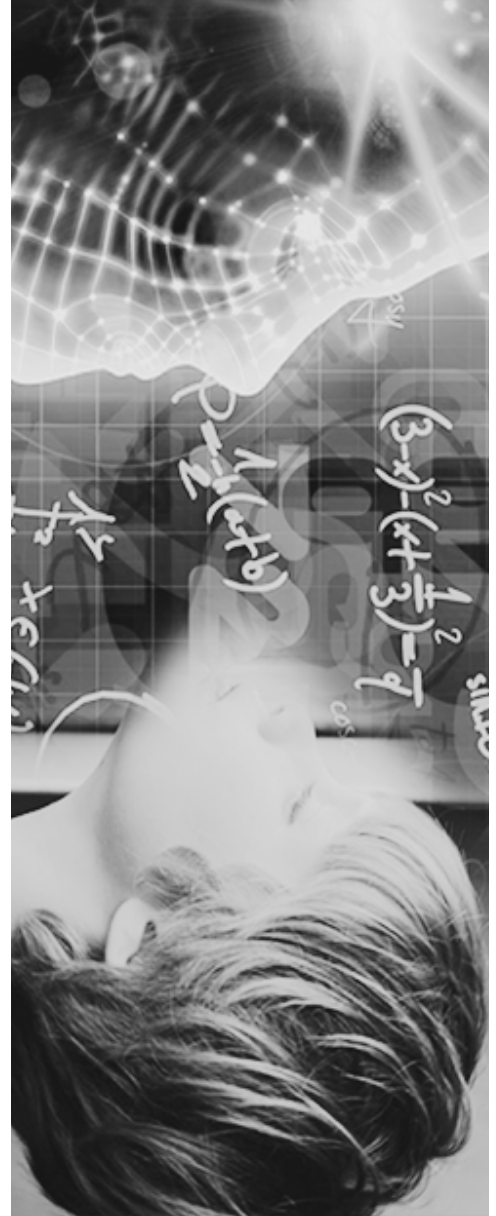
Savant sendromu; parça beceri olanlar, yetenekli olanlar ve olağanüstü yetenekli olanlar diye üç grupta ele alınır. Parça beceri olanlar; plakaları, tarihleri, haritaları rahatlıkla akıllarında tutabilirler.

Yetenekli savantlar; tek bir alanda gelişmiş yeteneklere sahiptirler. Beste yapabilirler, resim yapabilirler.

Olağanüstü savant; özgün becerileri yüksek, sağlıklı bireyler ile karşılaştırıldığında bile daha dikkat çekici nadir vakalardır.

Savantların yeteneklerinin ortadan kaybolmadığı, aynı seviyede kalabildiği gibi sürekli kullanıma ile gelişmesi mümkündür.

“ Engellerin farkında olalım, belki de onların gün ışığına çıkmayı bekleyen bir cevher olduğunu unutmayalım”



DEYİMLERİMİZ VE HİKAYELERİ

Günlük hayatımızda sıkça kullandığımız, dilimizin vazgeçilmezi, ifadelerimizin süsü, sözümüzün özü deyimlerimiz, nasıl ortaya çıktı? Onları ilk kez kim, nerede, ne zaman, nasıl ve niçin kullandı, hiç düşündünüz mü?

Daha önce de birçok yazımda bahsettiğim gibi, deyimler bir dilin zenginliğidir. Yazarken ve konuşurken doğru şekilde ne kadar çok deyim kullanırsak, ifademiz o kadar zengin, kendimiz de o kadar havalı oluruz. Çoğu zaman tarihi kişiliklerin konu olduğu deyimler, yaşanmış olaylara dayanır ve aslında her birinin farklı bir hikayesi vardır. Örneğin bir kişiye bir şey gösterirken kullandığımız 'püf noktası' deyiminin ortaya çıkış hikayesi oldukça ilginçtir. Ben ilk okuduğumda şaşırmışım.

Eski yıllarda çırak, ustasından onay belgesi alır ve ancak o zaman ayrılıp kendi dükkanını açabilirmiş. Anadolu'da bir testi ustası varmış.

Ahilik yapar, zamanı gelen eski çıraklarına "sen oldun" der, el verir, uğurlarmış. Böylece eski çırak artık yeni bir usta olurmuş.

Günlerden bir gün çıraklardan birisi ustanın el vermesini bekleyememiş.

Ayrılacağını, onay ve el vermesini istemiş. Ustası da daha olmadığını, el veremeyeceğini söylemiş. Çırak neyin olmadığını sorunca ustası:

- "İşin en önemli kısmını, yani püf noktasını bilmiyorsun." demiş. Çırak dinlememiş, başka bir şehre gitmiş ve kendi dükkanını açmış. Dolayısıyla dikiş tutturamamış. Yaptığı bütün testiler bir müddet sonra çatlamaya başlamış.

Esnaf ve halk tarafından ayıplanan çırak, bir yıl sonra iflas etmiş olarak ustanın yanına dönmüş.

Ustasının elini öpmüş, ben ettim sen etme demiş. Ustası da olana kadar yanında çalışması gerektiğini söylemiş.

Sonunda bir gün, usta çırağına müjdeyi vermiş. Olduğunu, gidebileceğini, el vereceğini söylemiş.



Ayrılmadan önce ustası onu karanlık odaya sokmuş. İzin almadan girilmediği için daha önce buraya hiç girmemiş. Yeni bitmiş, sıcak ürünler odanın bir kenarında durmaktaymış.

Tavanda bir yerde, toplu iğne deliği kadar büyüklükte bir güneş ışığı huzmesi varmış.

Usta sıcak bir parça almış, ışığa tutmuş, evirip çevirmiş. Bakmış testinin bir yerinde gözle görülemeyecek kadar küçük bir hava kabarcığı varmış.

Püf yaparak üflemiş ve kabarcık kaybolmuş. Parçayı çırağına uzatmış, ayrı koymasını, soğumaya bırakmasını söylemiş. Daha sonra çırak üflemeğe başlamış. Nasıl üfleneceğini, neresinin püfleneceğini iyice öğrenmiş.

Ve anlamış ki, çatlamaya bu küçük kabarcıklar neden olmaktadır. Daha sonra helalleşmişler ve püf noktasının önemini kavrayan çiçeği burnunda usta yoluna devam etmiş.

Bir işin püf noktasını bilmeden o işte başarı elde edilemez.
Her işin mutlaka bir püf noktası vardır.

YAŞADIKÇA

Dert etmememiz gereken şeyleri dert ettiğimiz ve dert etmemiz gereken şeyleri göz ardı ettiğimiz olmuştur elbet. Çünkü hayatımızı önceliklerimiz belirler. Biz neye öncelik verirsek onu düşünür, ona dönüşünüz aslında.

Kendimizle veya yürüdüğümüz yolda bize eşlik edenlerle alakalı, zihnimizde belirlediğimiz öncelikler vardır. Kendimizi nasıl görmek istiyoruz, kimlere ne kadar değer veriyoruz, yaşamak istediğimiz yaşam bize uygun mu, kimleri yanımızda istiyoruz? Zaman zaman bunları sorguladığımız olmuyor mu? Bu noktada seçimlerimiz çok önemli.

Doğmak bizim elimizde olmasa da, büyüyüp, olgunlaştıkça kendimize en çok yakışan benliği seçmek bizim elimizde. Olumlu veya olumsuz, değişime ve gelişime açık ve yatkın bir yapısı var insanın.

Ve insan çok güçlü bir varlık. Bu gücü doğru kullandığımızda, kendimiz için de, toplumumuz için de çok değerli işlere imza atabiliriz.

Yolumuzda yürürken yanlışlar, hatalar yapabiliriz, üzülebilir ve kendimizden bile vazgeçme noktasına gelebiliriz. Ama hayattan vazgeçmek olmaz. Ne olursa olsun, kendimizi geliştireceğimiz, daha iyiye taşıyacağımız bir yol vardır. Kaldığımız yerden o yolda yürümeye devam ettiğimiz sürece daha da güçleniriz. Büyürüz. Hem kişisel anlamda olgunlaşır hem de yanımıza erdemli yol arkadaşları kazanmış oluruz.

Yaşadıkça nelerle karşılaşılıyor insan.

Bazen güzellikler, bazen çirkinlikler, bazen doğrular, bazen yanlışlar. Önemli olan, yaşadıkça daha iyiye, daha güzele doğru yürümek.

Yolumuz daha çok uzun...



İSKEÇE’NİN DAĞLIK BÖLGESİNDEKİ HAZINE “ILICA KAPLICALARI”



Ilica kaplıcaları, İskeçe şehrine 45 km ve Yunanistan-Bulgaristan sınırına sadece birkaç kilometre uzaklıktadır. Mustafçova belediyesine bağlı Ilica küçük bir köydür, üç mahalleden oluşur, etrafı koca koca dağlarla çevrilidir ve kış aylarında kar ile kaplanır. Havaşı yaz aylarında serin, kış aylarında ise epey soğuktur.

Zeminden fışkıran bu doğal zenginlik, insanların şifa için akın ettikleri gerek kulaktan kulağa gerek günümüzde internet sayesinde, verilen bilgilerle henüz çok az bilinmesine rağmen iç ve dış hastalıklar için şifa bulduklarını iddia edenlerin yeridir.

İskeçe'nin dağlık bölgesinde bulunan termal banyolar, tedavi edici özellikleriyle ayırt edilir. İskeçe topraklarının bağırsaklarında yüzyıllardır önemli bir hazine saklıdır. Termal banyoların zengin jeotermal alanından yararlanabilmek için yerel yönetim tarafından altyapı oluşturularak işletilmesi sağlanmıştır.

Tipik bir örnek, dağ yerleşimi Ilica vadisindeki termal banyoların, artık yerlileri ve yabancıları, her yaşta insanı, doğanın güzelliğinden büyülenen insanları cezbetmesidir. Açık termal banyolara girebilme, doğal güzelliğin tadını çıkarabilme ve Rodop sıradağlarının yemyeşil yamaçlarına bakabilme duygusu her ziyaretçiyi büyüleyerek eşsiz rahatlama ve esenlik anları sunar. Buralarda biraz dolaşıp bu tertemiz dağ havasında zaman geçirmek insana hayat aşılıyor, sakinlik ve huzur verir. Doğanın çarelerinin cömertçe sunulduğu ve çevrenin insanı büyüleyen bir benzersizlikle karakterize edildiği kendi çekiciliğine sahiptir.





Tarih, tepelerin yamaçlarından akan termal su ile oluşan doğal banyolarda, yerlilerin ortopedik ve diğer rahatsızlıklardan kurtulmak için keçi ve koyunlarını da sulara attıklarını söylüyor. Aslında, bölgede 40'tan fazla termal su kaynağı kaydedilmiştir.

En özel deneyimler arasında, son iki yılda oluşturulan ve yılın her ayı ama özellikle ilkbahar ve yaz aylarında onlarca ziyaretçiyi çeken, doğanın güzelliğinin büyüleyici olduğu açık hava bireysel tanklardaki (küvetler) banyolarda yer alıyor.

Hamamlar, kas-iskelet sistemi, damar ve sinir sistemi hastalıkları ile cilt hastalıklarına iyi gelir. Su sıcaklığı 30 ila 53 santigrat derece arasında değişmektedir. Tuz içeriği düşük sulardır, önemli miktarda karbondioksit içerirler, az miktarda metan içerirler ve hidrojen sülfür içermezler.

Ilıca kaplıcaları meydanında kapalı hidroterapi merkezi bulunurken, bazılarında banyo terapisi için termal su ile kapalı havuz bulunan kiralık odalı misafirhaneler bulunur. Ayrıca bölgede gelişen hayvancılık sayesinde ziyaretçinin geleneksel lezzetleri ve özellikle kaliteli etleri tadabileceği tavernalar da bulunmaktadır.

Günümüzde Ilıca'nın termal banyoları, Doğu Makedonya ve Trakya Bölgesi'nin tamamından, Selanik'ten ve Güney Balkanlar'ın bölgelerinden düzinelerce ziyaretçi çekmektedir.

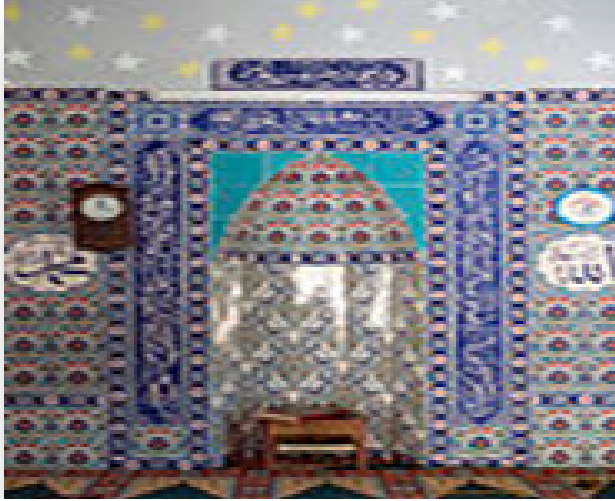


BUDALA HOCA TEKKESİ

Ilıca kaplıcalarının girişinde, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Bektaşî dervişlerinin (teke) toplanma yeri olarak kullanılan Budala Hoca Tekkesi de bulunur.

SORALIM ÖĞRENELİM | NAGİHAN AGA

Yaşlıların anlattığına göre Budala Hoca, Bulgaristan'dan gelen bir Alevi şeyhiydi ve Ilıca bölgesinde Alevi İslam'ı yayan kişiydi. Asıl adı Osman ve oğlu İzzet'tir. Osman ve İzzet ile adını bilmediğimiz bir kişi daha tekkede gömülüdür. Ne yazık ki 2. Dünya Savaşı'nda Bulgarların işgali ile birlikte Bulgar fatihler tekkenin kaydını ele geçirmişlerdir ve böylece tarihi hakkında değerli bilgiler kaybolmuştur.



Tekke binası, bir türbe (Osmanlı mezar anıtı) ve toplanma alanı olmak üzere iki mekandan oluşmaktadır. Tekke mekanı yakın zamanda Türkiye'den, Kütahya İznik tarzı çinileri kullanılarak yenilenmiştir. Söylentilere göre yenileme, tekkenin orijinal biçimini yok etmiştir. Orijinal haliyle ayakta kalan tek şey kubbeli hamamdır.

Tekke külliyesinde ayrıca orada bulunan kaplıcadan gelen su ile hamam olarak kullanılan kubbeli bir yapı da bulunmaktadır. Kubbeli hamam, tekkeden kısa bir mesafede nehir kıyısında yer almaktadır. Tekke hamamında 40-41 santigrat derece sıcaklıkta berrak termal su vardır.



Ayrıca Budala Hoca hakkında Bulgaristan'daki bir savaşta, Dlega Oshoika'nın yerinde bir "vilaç" (harman aleti) tutarken görüldüğü ve zaferi kazanmak için savaşan Ilıca halkına yardım ettiğine dair bir efsane vardır.

Yakın zamana kadar bazı gelenekler yıllarca korunmuştur. Her 6 Mayıs Hıdrellez günü, tekke bölgesi ile hamamlar arasında, köylülerin sağlıklı olmak ve çiftlik işlerine güçlü bir bele sahip olmak için geçtikleri bir delik bulunurdu. Hasta olanlar, kadınlar ve çocuklar bu delikten 3-7 defa geçerler sonra tekkeye giderler ve bir elbise bırakıp bir kandil yakarlardı. Ayrıca akşam derviş uykusundan "kalktığına" (yani Budala Hoca) kendini hem yıkasın hem de su içsin diye tekke içine her gün 3 ibrik koyarlar ve bunları suyla doldururlardı.



BAL KABAĞI BÖREĞİ

Bölgemize özgü bir tarif olan bal kabağı böreği, geleneksel ve sevilen bir lezzet olarak mutfaklarımızda kendine yer edinmiştir. Tatlı iç harcı ile bir çeşit tatlı da sayılabilecek olan bal kabağı böreği, hem muhteşem lezzeti hem de renkli görüntüsü ile bölge mutfağının yöresel lezzetlerinden. Tarifin aslında; hazırlanan börek ağır odun ateşinde önce bir tarafı kızarana kadar pişirilir, sonrasında başka bir tepsiye aktarılarak diğer tarafı da kızarana kadar pişirilir. Ancak günümüzde, elektrikli fırında da pişirilen bu lezzetli börek, istendiği takdirde hazır yufka ile de hazırlanabilmektedir.



Bu geleneksel böreğin tarifine gelince;

Hamuru için ;

1 çay bardağı su

1 çay kaşığı tuz

Aldığı kadar un

İç harcı için;

4 dilim kabak

2 çay bardağı şeker

Yarım çay kaşığı karabiber (isteğe bağlı olarak)

Üzeri için;

1 çay bardağı süt

Yarım çay bardağı sıvıyağ

Pudra şekeri (isteğe bağlı olarak)

İlk olarak yufkası için hamur hazırlanır. 1 çay bardağı ılık suya 1 çay kaşığı tuz ilave edilir ve aldığı kadar un ile hamur yoğurulur. Hazırlanan hamur üzeri örtülerek dinlenmeye bırakılır. Yıkayıp temizlenen bal kabağı rendelenir. Üzerine şeker ve isteğe bağlı olarak karabiber eklenerek karıştırılır. Hamur, iki eşit parçaya bölünerek un ve merdane yardımı ile tepsi büyüklüğünde açılır. Yağlanmış tepsiye açılan yufkalardan bir tanesi konur. Üzerine iç harç döşenir ve hazırlanan diğer yufka ile üzeri örtülür.

Hazırlanan süt ve yağ karışımı fırça yardımı ile üzerine sürülür. 180 derecede üzeri kızarana kadar pişirilir. İsteğe bağlı olarak üzerine pudra şekeri serpilerek servis edilir.

Afiyet olsun!

BATI TRAKYA İSKEÇE YAKA KÖYLERİNDE DÜĞÜN HAZIRLIKLARI

Türk toplumunda ailenin yeri ve önemi çok büyüktür. Batı Trakya Türk toplumunda da aileye çok önem verilmektedir. Ailenin toplumu ayakta tuttuğuna inanılır. Batı Trakya Türk toplumunda aile bağları çok güçlüdür. Aileyi oluşturan gelenek ve göreneklerimiz bulunmaktadır. Gelenek ve görenekleri devam ettirmek bir toplumun birlik ve beraberliğini oluşturmaktadır. Gelenek ve göreneklerimiz bölgelere göre küçük değişiklikler göstermektedir. Ancak nasıl yaşanırsa yaşansın ortak olarak birlik ve beraberliğimizi sağlayabilmek adına gelenek ve görenekler büyük öneme sahiptir. Batı Trakya Türk toplumunda "İskeçe Yaka Köylerinde" kız isteme ve düğün merasimi hakkında yazımı sizlerle paylaşacağım.

KIZ İSTEME

Batı Trakya Türk toplumunda gençler evlenmeye, aile kurmaya karar verdiklerinde, ilk olarak kızın istenmesi ile başlanır. Öncelikle her iki aile birbirinin aile durumlarını soruşturur. Bu araştırma sonucunda aileler birbirini uygun görürse, ailenin önde gelen kişileri, saygın kişiler ya da akrabalar aracılığı ile oğlan, kız tarafına dünür gönderir. Kızı istemeye gidecek olan kişiye "Dünür" denilmektedir. Genellikle tüm bölgelerimizde kız isteme Pazartesi ve Perşembe akşamları gerçekleşmektedir. Kız evine giden dünürün kızın ailesi tarafından karşılanır. Hal hatır sorulup, güncel konular konuşulduktan sonra istenilecek olan kız kahveleri hazırlayarak getirir. Kahveler içildikten sonra dünür "Allahın emri Peygamberin kavli ile kızınızı istemeye geldik " der, böylece konu açılır. Kızın gönlü varsa aile çok düşünmeden "Oğlan ile kız birbirini sevmiş, bize de vermek düşer "diyerek kızlarını verirler. Başka bir akşam oğlan, ailesi ve yakınları ile kız tarafına tekardan gider.

MENDİL ALMA

Kız verilmişse, oğlan tarafına bir tepsi ya da kutu içerisinde mendil verilmektedir. Mendili alan oğlan tarafı, mendile karşılık olarak tepsi ya da kutuya hediye olarak para bırakır. Kız tarafı mendilin yanında oğlan tarafına tatlıda göndermektedir. Oğlan tarafı tatlıyı, çevrelerinde kız istemeyi tebrik etmeye gelecek olan kişilere ikram eder.

NİŞAN TOPLAMA

Kız isteme olayından birkaç gün geçince "nişan toplama" olayına geçilir. Oğlan ve kız karşılıklı anlaşarak bir gün belirlerler. Her iki tarafta yanlarına ailelerini alarak nişan toplamaya giderler. Her iki tarafta karşılıklı olarak giyim eşyası ve altın takılar alırlar. Alınan eşya ve altın takılardan hariç oğlan tarafı, kız evine gönderilmek üzere kuru yemiş ve çikolata (şekerlerden oluşan tatlı ya da çerezler) alır. Kızın beğenerek aldıklarını oğlan tarafı, oğlanın beğenerek aldıklarını da kız tarafı ödemektedir. Daha sonra alınan bu eşyalar, aile içindeki kişilerin her birine ayrı ayrı bohçalar haline getirilir.

Karşılıklı olarak toplanan bohçalar belirlenen bir günde oğlan tarafından kız evine götürülür. Kız ve oğlan, nişan toplamada aldıkları elbiseleri giyerler. Bohça mutlaka ilk olarak kız evine götürülür. Her iki tarafında akraba, eş ve dostaları davet edilir. Kız evine gelen misafirler kız evi tarafından karşılanır. Kız ve oğlanın yüzükleri kırmızı bir kurdela ile bağlanır. Kurdelayı genelde ailenin en küçüğü keser. Bu gelenekte makas genellikle ilk seferde kesmez. "Makas kör kesmiyor" denir. Makasın kesmediğini gören damat para verir. Sonunda kurdela kesilir. Damat ve gelin, her iki tarafın aile büyüklerinin ve gelenlerin ellerini öper. Fotoğraflar çekilir. Artık oğlan ve kız nişanlı sayılmaktadır. İlerleyen günlerde yavaş yavaş düğün tarihi belirlenir.

DÜĞÜN HAZIRLIKLARI

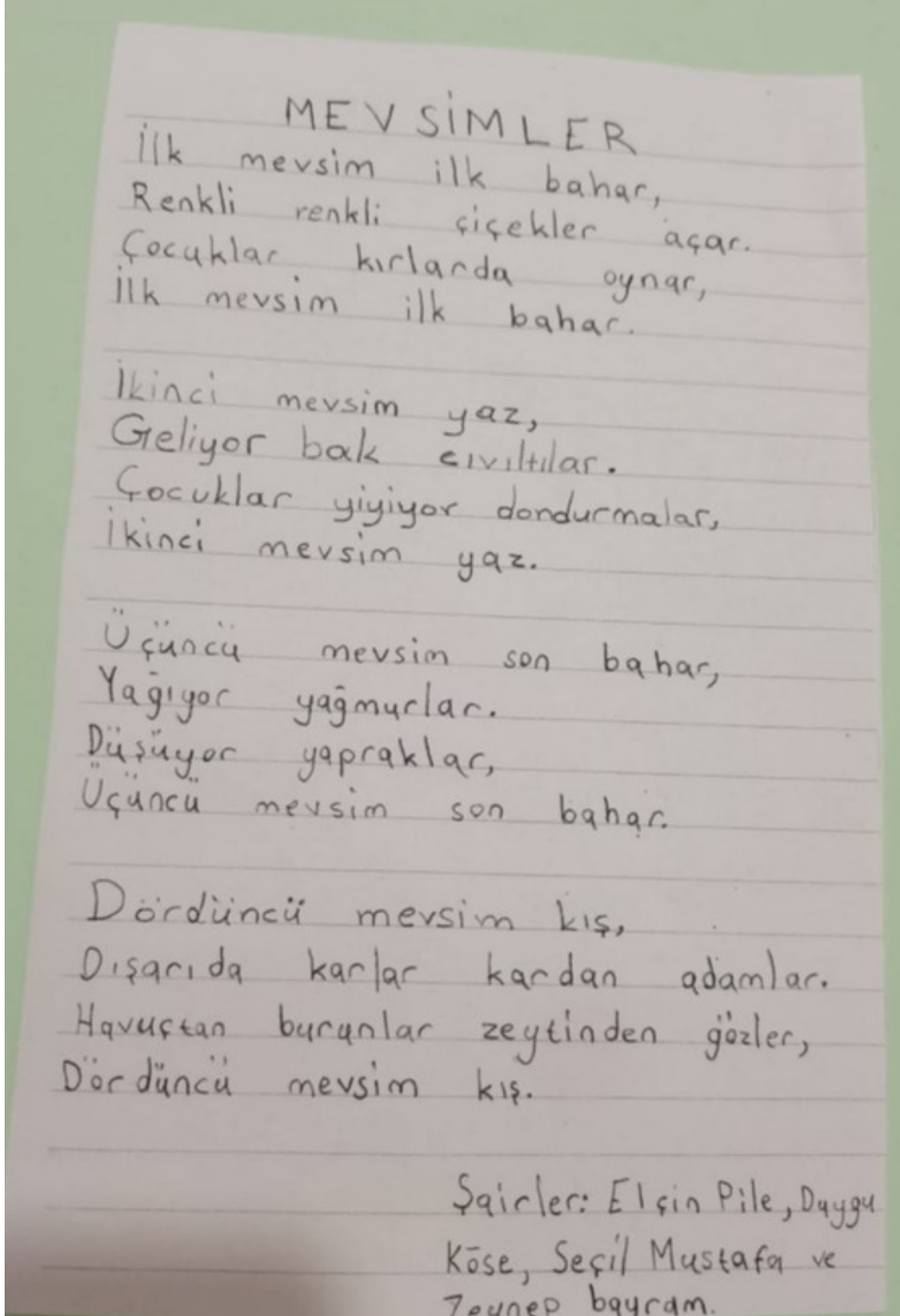
Batı Trakya’ımızda genellikle düğünler yaz mevsiminde olmaktadır. Uzakta yaşayan yakınlarımız yaz mevsiminde tatile gelmekte ve düğünlere katılmaktadırlar. Günümüzde genellikle düğünler “Cumartesi ve Pazar” günleri olmaktadır. Düğüne uzak yakın tüm akrabalar ve dostlar davet edilmektedir. Eskiden davet etmek için tüm köydeki aileler bir kişi tarafından dolaşarak çağırılırdı. Günümüzde artık aileler davetiye ile düğüne çağırırlar.

Düğünden iki gece önce, genellikle kız tarafında kına gecesi yapılmaktadır. Erkek tarafı geline kınada giymek üzere “harballı” alır. Gelin kına gecesinde harballı ile misafirleri karşılar. Kına gecesi eğlenceli bir şekilde olur. Gecenin ilerleyen saatlerinde geline kına yakılır. Geline kına yakılırken gelin elini açmaz. Kayınvalideye “gelin elini açmıyor” denir. Kayınvalide de gelinin avucunun içine altın koyar. Kına yakılır. Daha sonra gelin ve damat karşılıklı müzik eşliğinde oynarlar. Gece eğlenceli bir şekilde sona erir.

Düğünler, düğün salonlarında yapılmaktadır. Kuaförden alınan gelin baba evine son defa gelir. Daha sonra damat tarafından alay gelir. Damadın tüm akraba ve dostları düğün alayına davet edilir. Konvoy şeklinde damat tarafından gelin evine gelinir. Tüm gelen araçlara gelin evi tarafından havlu asılır. Damat gelin evinden içeri aile büyükleri ile girer. Dışarıda damadın gelini çıkarmasını bekleyen bir kalabalık oluşur. Damat tarafından davul ve zurna çaldırılır. Gelin, baba evinden kardeşi, abisi ya da babası tarafından çıkarılarak damada teslim edilir. Gelin evden çıkarken baklava tepsisi damat tarafına verilir. Damat tarafı da baklavayı veren kişiye bahşiş olarak para verir. Dışarıya çıkan gelin ve damat davul ve zurna eşliğinde oynar. Yakınları da oyuna katılır. Biraz eğlenildikten sonra gelin, şeker atarak gelin arabasına biner. Ardından köyün gençleri tarafından arabanın önü kesilir, bahşiş istenir. Damat bahşiş verir. Düğün salonuna gidilir.

Düğün salonunda, gelin ve damat yakınları ve dostları bulunmaktadır. Her iki tarafda eğlencede oynar. Takı merasimi yapılır. Altın ve paralar takılır. Eğlenceli bir şekilde gece sona ermektedir.

ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN



Sizin de yayınlamamızı istediğiniz şiirleriniz, yazılarınız, resimleriniz ve çektiğiniz fotoğraflar varsa, bize info@btaytd.com e-posta adresinden gönderebilirsiniz.



PUSULA



www.btaytd.org



www.twitter.com/BTAYTD



www.facebook.com/btaytd.wtamuga