



PUSULA

ENİSE MOLLA AHMET - NAGİHAN AGA - PELİN KOCA MOLLA - SEHER AHMET
SEVKAN TAHSİNOĞLU - SİBEL ABDULLAH HASAN - YILDIZ CAFER



FOTOĞRAF: T.C. GÜMÜLCİNE BAŞKONSOLOSLUĞU BAYRAMLAŞMA ETKİNLİĞİNDEN BİR KARE

BAŞKONSOLOSLUKTA
BAYRAMLAŞMA
ETKİNLİĞİ

DANIŞMA KURULU
ÜYELERİ SELANİKİ
ZİYARET ETTİ

BTAYTD AĞIT
TAMAMLAYICI İNSANİ
BOYUT TOPLANTISINA
KATILDI

GAT ATİNA ŞUBESİ
YÖNETİCİLERİNDEN
T.C. ATİNA BÜYÜKELÇİSİNE
ZİYARET

İÇİNDEKİLER

01

GÜNCEL KONULAR

- BAŞKONSOLOSLUKTA BAYRAMLAŞMA ETKİNLİĞİ
- DANIŞMA KURULU ÜYELERİ SELANİKİ ZİYARET ETTİ
- BTAYTD AGİT TAMAMLAYICI İNSANİ BOYUT TOPLANTISINA KATILDI
- İSKEÇE İLİNE BAĞLI ILICA KÖYÜNDEKİ CAMİ SALDIRIYA UĞRADI
- GAT ATİNA ŞUBESİ YÖNETİCİLERİNDEN T.C. ATİNA BÜYÜKELÇİSİNE ZİYARET
- BTAYTD'DEN İMATHİA MÜSLÜMANLARI EĞİTİM KÜLTÜR DAYANIŞMA VE HAYIRSEVER DERNEĞİNE YARDIM
- BTAYTD MUCİZE TİYATROSU "KOMSU KÖYÜN DELİSİ" OYUNU SELANİK'TE SAHNELENDİ
- BTAYTD KADINLAR KOLU SAYIN İLAYDA ÜNAL HANİMEFENDİ İLE BİR ARAYA GELDİ
- BTAYTD KADINLAR KOLU'NDAN ZİYARETLER
- BTAYTD KADINLAR KOLU VE MUCİZE TİYATROSU PİKNIK GERÇEKLEŞTİRDİ
- BTAYTD İSKEÇE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE ŞİİR GECESİ VE BABALAR GÜNÜ KUTLAMASI GERÇEKLEŞTİ
- BTAYTD DARBUKA RİTİM ATÖLYESİ ÜYELERİ DÖNEM SONU YEMEĞİNDE BİR ARAYA GELDİ
- İSKEÇE MÜFTÜLÜĞÜ "ENGELSİZ HAYAT MUTLU YAŞAM " ETKİNLİĞİ DÜZENLEDİ
- İTB "İSKEÇE KÜLTÜR-SANAT ŞENLİĞİ" DÜZENLEDİ
- GELENEKSEL KIR KOŞUSUNUN 33.SÜ GERÇEKLEŞTİRİLDİ
- BTTÖB` DEN VEDA ETKİNLİĞİ

08

EDEBİYAT

EMİN ÖZDEMİR KİMDİR?

09

EĞİTİM

YAZ TATİLİ

11

GELENEK VE GÖRENEKLERİMİZ

CUMASI YA DA DUVAK AÇMA

13

KİŞİSEL GELİŞİM

ANALİTİK DÜŞÜNME

14

KUŞAKTAN KUŞAĞA

KUŞAKTAN KUŞAĞA KADINLARIMIZIN ÇEYİZ SANDIKLARI

16

YÖRESEL LEZZETLER

TATLI KEÇİ BACAĞI PİŞİSİ (METARAÇKI)

17

SİZİN KALEMİNİZDEN

BATI TRAKYA TÜRKLERİNDE EDEBİYAT

18

ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN

BAŞKONSOLOSLUKTA BAYRAMLAŞMA ETKİNLİĞİ

28 Haziran 2023 Çarşamba günü, Kurban Bayramı vesilesi ile Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosluğunda bayramlaşma etkinliği düzenlendi. Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsililer Derneği Yönetim Kurulu üyeleri, Kadınlar Kolu üyeleri ve çok sayıda soydaşın katıldığı etkinlikte Kurban Bayramı, coşku ile kutlandı.



DANIŞMA KURULU ÜYELERİ SELANİK'İ ZİYARET ETTİ



Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu (BTTADK) üyeleri, 9 Haziran Cuma günü Selanik'te bir dizi temaslarda bulundu. Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu üyeleri, Selanik temasları kapsamında öncelikle Türkiye'nin Selanik Başkonsolosu Sayın Serkan Gedik'i makamında ziyaret ettiler.

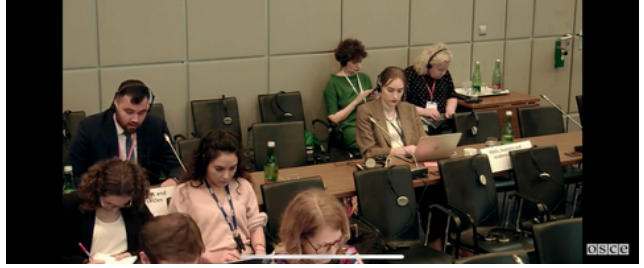


Selanik'i ziyaret eden Danışma Kurulu üyeleri, BTTADK Başkanı ve aynı zamanda Gümülcine Müftüsü İbrahim Şerif başkanlığında, Atatürk'ün Evi'ne ve Selanik Müslümanları Eğitim ve Kültür Derneğine de ziyaret gerçekleştirdiler.

BTAYTD AGİT TAMAMLAYICI İNSANİ BOYUT TOPLANTISINA KATILDI

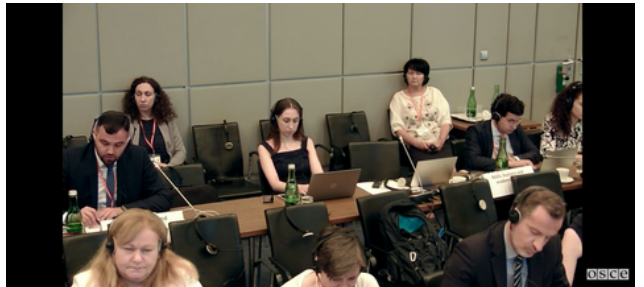
BTAYTD İnsan Hakları Kolu, 26- 27 Haziran tarihleri arasında Viyana'da gerçekleşen, "Hoşgörü ve Ayrımcılığın Önlenmesinin Desteklenmesi ve Korunmasında Sivil Toplumun Rolü" konulu AGİT Tamamlayıcı İnsani Boyut Toplantısına katıldı. 2023 yılının 3. Tamamlayıcı İnsani Boyut Toplantısında BTAYTD'ni İnsan Hakları Uzmanı Kerem Abdurahimoğlu temsil etti. BTAYTD, toplantının "Hoşgörü ve Ayrımcılığın Önlenmesinin Desteklenmesinde Sivil Toplumun Eğitim Çabaları" başlıklı ilk oturumunda söz aldı. Konuşmasında, İşkeçe Türk Birliği (İTB), Gümülcine Türk Gençler Birliği (GTGB), Batı Trakya Türk Öğretmenler Birliği (BTTÖB) gibi tarihi Türk derneklerinin on yıllarca bölgede sürdürdükleri hoşgörü ve Türk toplumu temsil rolü ve kapatılma süreçlerine değinerek, Yunanistan'ın İTB başta olmak üzere dernekleşme özgürlüğü konusunda AİHM tarafından mahkum edildiğini ancak bu kararların 15 yıldır uygulanmadığını dile getirdi. Fenerbahçe derneğine açılan kapatma davasını örnek vererek dernekleşme özgürlüğü konusunda gelinen noktayı aktardı. Bütün bu sorunların Türk azınlığın etnik Türk kimliğinin devlet tarafından tanınmamasında kilitlendiğini ifade ederek, Yunanistan'ı azınlığın Türk kimliğini tanımaya ve AİHM kararlarını uygulamaya davet etti.

Cevap hakkını kullanan Yunanistan, azınlığın Lozan Antlaşması'na göre Müslüman azınlık olduğunu ve kolektif bir Türk azınlık olarak tanımlanmasının kabul edilemez olduğunu söyleyerek bilinen resmi tezi tekrarladı.



Toplantının, "Sivil Toplumla İşbirliği, Koalisyonlar ve Diyalog Yoluyla Hoşgörünün Geliştirilmesi ve Ayrımcılığın Önlenmesi" başlıklı 3. oturumunda BTAYTD tekrar söz aldı. Konuşmasında, son yıllarda Türk azınlık sivil toplum kuruluşlarının ve temsilcilerinin Yunan medyası tarafından hedef gösterildiğini, faaliyetlerinin kriminalize edildiğini ve Yunanistan'ın azınlık politikasının, azınlığın etnik Türk kimliğini tanımayarak, Türk dernekleri ile ilgili AİHM kararlarını uygulamayarak, azınlık sivil toplum kuruluşlarını ve temsilcilerini cezai ve finansal soruşturmalara maruz bırakarak bu şeytanlaştırmaya uygun ortamı yarattığını dile getirdi. Azınlığın, devletten sadece Türk kimliğine ve haklarına saygı beklediğini belirterek, Yunanistan'ı Türk azınlık ile diyalog kurmaya davet etti.

Cevap hakkını kullanan Yunanistan, Batı Trakya'daki azınlıktan bahsederken Türk azınlığı demekte ısrar etmek Lozan Antlaşması'nın lafzı ve ruhuna aykırı olduğunu iddia etti. Aynı şekilde Yunanistan'ın azınlığa karşı birçok pozitif ayrımcılıkta bulunduğunu ve özellikle azınlık kadınlarının AB tarafından hassas grupların desteklenmesi için tahsis edilen birçok fondan yararlandığını iddia etti.



İSKEÇE İLİNE BAĞLI ILICA KÖYÜNDEKİ CAMİ SALDIRIYA UĞRADI



Olay, 15 Haziran saat 18.00 civarında yaşandı. Fransız vatandaşı olduğu belirtinen şahıs, Mustafçova Belediyesine bağlı Ilıca kaplıcalar mevkiindeki camiye girip camideki Kur'an-ı Kerimleri parçalayarak yere attı, minberin perdesini sökerek başına sardı.

Camiye saldıran şahıs, polis tarafından gözaltına alınarak Şahin karakoluna götürüldü. Çirkin provokasyona bölge halkı büyük tepki gösterdi. Köy sakinleri polise haber vererek saldırgandan şikayetçi oldu.

GAT ATİNA ŞUBESİ YÖNETİCİLERİNDEN T.C. ATİNA BÜYÜKELÇİSİNE ZİYARET

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği çatısı altında faaliyet gösteren Genç Akademisyenler Topluluğu Atina Şubesi yöneticileri, 21 Haziran Çarşamba günü T.C. Atina büyükelçisi Sayın Çağatay Erciyes'i ziyaret etti.



BTAYTD'DEN İMATHİA MÜSLÜMANLARI EĞİTİM KÜLTÜR DAYANIŞMA VE HAYIRSEVER DERNEĞİNE YARDIM



20 Haziran 2023 Salı günü, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği İskeçe Kültür Merkezinde Başkan Dr. Hüseyin BALTAÇI, İskeçe Kültür Merkezi sorumlusu Sevtap HİNT, Mucize Tiyatro sorumlusu Senemahu TOPUZ ve eğitimci Hedef MUSTAFAOĞLU bir araya geldi.

İmathia Müslümanları Eğitim Kültür Dayanışma ve Hayırsever Derneği çocukları adına daha önceden hazırlanan yardım kolileri, başkanımız tarafından Hedef Hanım'a teslim edilerek bu tür yardımlaşmanın devam edileceği sözü verildi.

BTAYTD MUCİZE TİYATROSU “KOMŞU KÖYÜN DELİSİ” OYUNU SELANİK'TE SAHNELENDİ

11 Haziran 2023 Pazar günü, Selanik Makedonya Trakya Müslümanları Eğitim ve Kültür Derneği'nin daveti üzerine, BTAYTD Mucize Tiyatrosu tarafından "Komşu Köyün Delisi" oyunu dernek lokalinde, Selanik'ten ve Aleksandria'dan gelen soydaş çocuklarımız için sahnelendi. Oyunu izleyenler arasında T.C. Selanik Başkonsolosu Sn.Serkan GEDİK, BTAYTD Başkanı Sn.Hüseyin BALTAÇI, Makedonya Trakya Müslümanları Eğitim ve Kültür Derneği Başkanı Sn.Osman İSMAİLOĞLU, Aleksandria Eğitim ve Kültür Derneği Başkanı Sn.Hüseyin HÜSEYİNOĞLU'nun yanı sıra birçok soydaş çocuklarımız ve aileleri yer aldı.



BTAYTD KADINLAR KOLU SAYIN İLAYDA ÜNAL HANİMEFENDİ İLE BİR ARAYA GELDİ



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsililer Derneği Kadınlar Kolu'nun daveti üzerine 15 Haziran Perşembe günü, Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu Sayın Aykut Ünal'ın eşi Sayın İlayda Ünal hanımefendi, derneğimizin merkez lokalinde misafir edildi. Keyifli bir sohbet eşliğinde fikir alışverişinde bulunuldu.

BTAYTD KADINLAR KOLU'NDAN ZİYARETLER



BTAYTD Kadınlar Kolu, 20 Haziran 2023 Salı günü Batı Trakya Türk Azınlığı Danışma Kurulu Başkanı ve Gümülcine Seçilmiş Müftüsü Sayın İbrahim ŞERİF'i, 22 Haziran 2023 Perşembe günü ise İskeçe Seçilmiş Müftüsü Sayın Mustafa TRAMPA'yı makamında ziyaret etmiştir.



BTAYTD KADINLAR KOLU VE MUCİZE TİYATROSU PİKNİK GERÇEKLEŞTİRDİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Kadınlar Kolu ve Mucize Tiyatrosu, 4 Haziran Pazar günü Nestos'a piknik düzenledi. Düzenlenen piknik, Gümülcine'den bir otobüs anne ve çocuğun, İskeçe'den de 'Mucize' ekibinin katılımı ile gerçekleşti. Çeşitli oyunlar hazırlanarak çocukların eğlenceli ve keyifli vakit geçirmeleri sağlanan etkinlikte, çocuklar birbirleri ile tanışma ve kaynaşma fırsatı buldu.



BTAYTD İSKEÇE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE ŞİİR GECESİ VE BABALAR GÜNÜ KUTLAMASI GERÇEKLEŞTİ



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği İskeçe Kültür Merkezi'nde, 18 Haziran Pazar günü, Şiir Gecesi ve Babalar Günü Kutlaması gerçekleşti. Saat 19.00'da başlayan ve sunuculuğunu Sn. Sevkan Tahsinoğlu'nun yaptığı, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Şiir Atölyesi, Özel Eğitim Kolu ve Kadınlar Kolu'nun ortaklaşa düzenlediği etkinlik, öncelikle Ulu Önder Atatürk ve aramızdan ayrılarak ebediyete intikal etmiş, liderlerimizin, başkanlarımızın ve tüm değerli babaların anısına bir dakikalık saygı duruşu ile başladı. Yapılan açılış ve selamlama konuşmaların ardından BTAYTD İskeçe Kültür Merkezi Özel Eğitim Kolu çocukları ve Şiir Atölyesi katılımcıları şiirlerini okudular. Şiirlerin okunmasına müzik öğretmeni Sn. Gönen Molla gitarı ile eşlik etti.

BTAYTD DARBUKA RİTİM ATÖLYESİ ÜYELERİ DÖNEM SONU YEMEĞİNDE BİR ARAYA GELDİ

Şubat ayında çalışmalarına başlayan ve 33 kadından oluşan BTAYTD Darbuka Ritim Ekibi "Queens of Rhythm", 19 Haziran 2023 Pazartesi akşamı Gökçeler'de bulunan Ambelion lokantasında bir araya gelerek dönem sonu son provalarını eşlerinin beğenisine sunarak tamamladı. Büyük beğeni toplayan ekibin yemeğine, BTAYTD Başkanı Dr. Hüseyin BALTACI da katıldı. İlginin yoğun olduğu Darbuka Ritim Ekibi, çalışmalarına eylül ayında itibaren devam edecektir.



İSKEÇE MÜFTÜLÜĞÜ "ENGELSİZ HAYAT MUTLU YAŞAM" ETKİNLİĞİ DÜZENLEDİ



3 Haziran Cumartesi günü, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği İskeçe Kültür Merkezinde, İskeçe Müftülüğü tarafından "Engelsiz Hayat Mutlu Yaşam" etkinliği düzenlendi. "Farkındalığın Farkındayız" sloganı ile farkındalık oluşturmak adına düzenlenen etkinliğe, eğitimci-yazar ve İstanbul Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdür Yardımcısı Halis Kurular ile Selçuk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesinden Prof. Dr. Mithar Eser katılım sağlayarak konuşma gerçekleştirdi.

İTB “İSKEÇE KÜLTÜR-SANAT ŞENLİĞİ” DÜZENLEDİ



İskeçe Türk Birliği 19 Haziran Pazartesi günü, “İskeçe Kültür-Sanat Şenliği” düzenledi. İskeçe Azınlık Lisesi Spor Sitesinde düzenlenen etkinlik, yoğun bir katılım ile gerçekleşti.



GELENEKSEL KIR KOŞUSUNUN 33.SÜ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Her yıl Gümülcine Türk Gençler Birliği tarafından düzenlenen Geleneksel Kır Koşusunun, bu yıl 33.sü düzenlendi. 24 Haziran Cumartesi günü Rodop İline bağlı Semetli köyünün Kartalkaya bölgesinde gerçekleştirilen etkinliğe, Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu Sayın Aykut Ünal ve eşi Sayın İlayda Ünal, kurum ve kuruluş başkanları, yerel yöneticiler ve çok sayıda soydaş katıldı.



BTTÖB` DEN VEDA ETKİNLİĞİ



Batı Trakya Türk Öğretmenler Birliği 2 Haziran Cuma günü, Batı Trakya'da görevli olan ve görev süreleri dolan Türkiyeli iki öğretmen için veda etkinliği düzenledi. BTTÖB`de gerçekleştirilen etkinliğe Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu Sayın Aykut Ünal ve eşi Sayın İlayda Ünal, Türkiye Cumhuriyeti Muavin Konsolosu Sayın Subutay Koç, yerel yöneticiler, kurum ve kuruluş başkanları ve temsilcileri katıldı.

EMİN ÖZDEMİR KİMDİR?

Emin ÖZDEMİR, 1931 yılında Kemalîye'de doğdu. Pamukpınar Köy Enstitüsü'nden sonra, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü, bugünkü adıyla Gazi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Bitirdiği bölüme asistan ve öğretim görevlisi oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'nca açılan bir sınavı kazanarak, Amerika'ya gönderildi. Amerika'da, Colombia ve İndiana Üniversitelerinde 'değişik düzeylere göre metin hazırlama ve anlatım teknikleri' konusunda eğitim gördü.

Hacettepe Üniversitesi Temel Bilimler Fakültesi Temel Türkçe Bölümü'nde öğretim görevlisi ve bölüm başkanı olarak çalıştı. Ankara Üniversitesi Basın ve Yayın Yüksekokulu, bugünkü adıyla İletişim Fakültesi öğretim görevliliğine geçti. Bu görevinden emekliye ayrıldı. Emekliye ayrıldıktan sonra, TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi'nde yayın danışmanı olarak görev aldı. Bu görevlerini sürdürürken, Türk Dil Kurumu'nun çalışmalarına etkin bir biçimde katıldı. TDK'nin Terim Kolu Başkanlığını yaptı. TRT'de yayımlanan, bir kelime bir işlem yarışmasında kelime analizi yaptı. Türkçenin özleştirilmesi ve geliştirilmesi savaşımını sürdürdü.

Bu bağlamda edebiyat yapıtının dille ilişkisi, işlevi, toplumsal yapıyla bağları gibi sorunları ele aldı ve Dil ve Yazar, Öz Türkçe Üzerine, Türk ve Dünya Edebiyatı, Yazı ve Yazınsal Türler, adlı yapıtlarında işledi. Bunun yanı sıra Güzel ve Etkili Konuşma Sanatı, Anlatım Sanatı, Okuma Sanatı, Eleştirel Okuma, Metin İnceleme Yöntemleri gibi yapıtlarıyla da dil ve edebiyat bilgilerinin bir beceri olarak uygulaması yollarını gösterdi. Dil devrimi ile ilgili araştırmalarını Dil Devrimimiz, Erdemin Başlı Dil ve Terim Hazırlama Kılavuzu adlı yapıtlarıyla sürdürmüştür.

EMİN ÖZDEMİR'İN YAPITLARINDA TÜRKÇE EĞİTİMİNE KATKISI

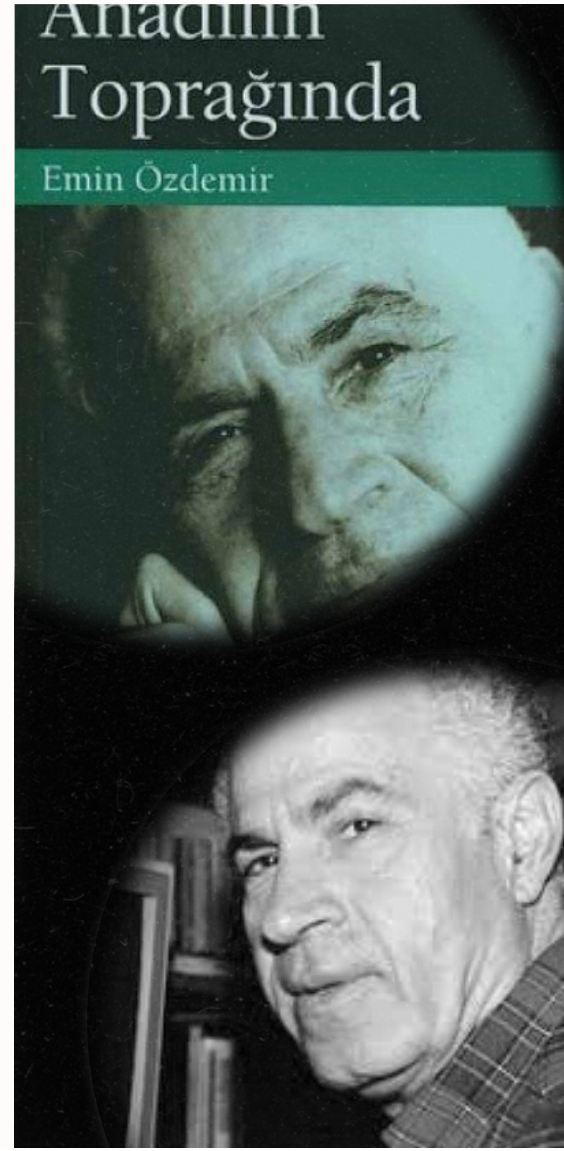
Emin Özdemir, edebi çalışmalarının yanı sıra Türkçe eğitimine de büyük katkılarda bulunmuştur. Hem bir dilbilimci hem de bir edebiyat profesörü olarak, Türk dilinin anlaşılması, öğretilmesi ve korunması üzerine önemli çalışmalara imza atmıştır.

Özdemir, Türkçe eğitiminde dil bilincinin önemine dikkat çeken birçok eser yazmıştır. Bu eserler, dil öğretiminin yanı sıra, Türkçe'nin tarihsel evrimi, dil yapısı ve kullanımı üzerine de derinlemesine bilgi sağlar.

Edebi eserlerinde ise Türkçeyi doğru ve etkili bir şekilde kullanarak, özellikle genç okurlara dil bilinci ve dil sevgisi aşılamıştır. Dilin kurallarına uygun bir şekilde yazılmış olan eserleri, okuyucularına Türkçenin zenginliğini ve estetiğini gösterirken, aynı zamanda doğru ve güzel Türkçe kullanmanın önemini de vurgulamaktadır.

Emin Özdemir'in "Türkçe ve Edebiyat Eğitimi" adlı eseri, Türkçe öğretimindeki görüşlerini ve deneyimlerini paylaştığı bir başyapıttır. Bu kitapta, Türkçe'nin doğru ve etkili bir şekilde öğretimi üzerine önemli önerilerde bulunmuş, dili öğrenme ve öğretme süreçlerinde karşılaşılan zorlukları tartışmıştır. Bu eser, hala Türkçe eğitiminde önemli bir kaynak olarak kabul edilmektedir.

Sonuç olarak, Emin Özdemir'in çalışmaları, Türkçenin doğru anlaşılması, öğretilmesi ve kullanılmasında önemli bir kaynak olarak kabul edilir ve onun Türkçe eğitimine katkıları, dil bilincinin ve dil sevgisinin geniş kitlelere yayılmasında büyük bir rol oynamıştır.



YAZ



Yaz tatili, çocukların tüm yıl boyunca heyecanla bekledikleri bir zaman dilimidir. Yaz tatiline yeni yeni girdiğimiz bu günlerde çocukların yaşadığı heyecan ve telaşın yanında ebeveynlerin de bu uzun tatilin çocukları için nasıl daha verimli ve faydalı geçeceği konusunda düşünceleri olmaktadır. Yaz tatili boyunca çocuklar, dinlenmeye de eğlenmeye de fırsat bulmalıdırlar. Ancak günümüzde yetişkin bireylerin yanı sıra, çocuklar tarafından da ne yazık ki çok yoğun ve uzun süreler boyunca kullanılan televizyon, tablet ve telefonun yaz tatili boyunca da sınırsız kullanımının serbest olduğu bir dönem demek olmadığını çocukların bilmesi gerekmektedir. Okul dönemi boyunca sınırlı olması gereken bu elektronik eşyaların kullanım süreleri yaz tatilinde de sınırlandırılmalıdır.

Çocukların, yaş ve gelişim düzeyleri göz önüne alınarak planlanacak bir yaz tatili programı çocuğa pek çok alanda katkı sağlayacaktır. Yaz tatilinin çocuklar için temel anlamı, ebeveynleri ile daha çok vakit geçirerek eğlenmek ve dinlenmektir. Bu uzun süreçte çocukların, hem eğlenip hem de dinlenerek psikolojik ve zihinsel gelişimlerini olumlu yönde destekleyecek şekilde planlanması önemlidir.

3-6 yaş okul öncesi dönemindeki çocukların en büyük ihtiyacı oyun oynamaktır. Bu dönemlerde çocuklarla oyun oynamak zaman geçirme olarak görülmemelidir. Oyunun, çocukla ebeveyn arasındaki ilişkiyi güçlendirecek bir yol olduğu unutulmamalıdır. Birlikte resmi çizmek (örneğin tatil planınız varsa bununla ilgili resimler gibi) veya legolarla, bloklarla çeşitli şeyler inşa edip, oluşturma gibi iş birliği içeren aktiviteler tercih edilebilir. Yine sembolik dönemde olan çocuğunuzun yaratıcılığını geliştirecek canlandırma ve taklit oyunları da tercih edilebilir. Yaz mevsiminin, uzun ve güzel havalara bir fırsat olduğunu unutmamalı. Çocuklar doğa ve açık hava aktivitelerine de yönlendirilmelidir.

Okul döneminde olan çocukların da oyuna ihtiyaçları olduğunu unutmayın. Bu dönem çocukları da, kendilerini oyunla ifade etme ihtiyacı içinde olabilmektedirler. Örneğin bir gezi planı yaparken buna çocuğunuzu da dahil ederek, onun fikirlerini de almanız önemlidir. Gidilecek yerin resim ve videolarına birlikte bakmak, o yer hakkında birlikte bilgi toplamak, aranızdaki ilişkiyi güçlendirme ve çocuğun özgüveninin gelişimi adına önemlidir. Yine yaz aylarının ve yaz tatilinin kitap okumak için uygun bir zaman olduğunu unutmayalım. Kitap seçimlerini bu yaş grubu çocuklarının kendileri yapmaları önemlidir.

Çocuğun, ailesiyle birlikte geçireceği zaman dilimleri oldukça büyük öneme sahiptir. Bu yüzden tüm ailenin bir arada olacağı ve kaliteli zaman geçirebilecekleri belirli günler planlanmalıdır.

Ergenlik dönemindeki çocuklar için ise, yoğun okul temposundan sonra yaz tatili dönemi ve bu süreci nasıl değerlendireceği çok önemlidir. Gelişimleri için oldukça değerli olan bu dönemde, neler yapmak istediği sorularak yapmak istediği aktiviteler öğrenilmelidir. Bu dönemdeki çocukların, birey olarak vakit geçirmelerine imkan tanınmalıdır. Kendine bir ders çalışma takvimi hazırlaması için de teşvik edici olunmalıdır. Ancak, baskıcı tavırlarla çocuğun kaygı seviyesi yükseltilmemelidir. Bu tür davranışlara maruz kalan çocukların, öğrenme ve odaklanma kapasiteleri olumsuz yönde etkilenmektedir.

Unutulmamalıdır ki, yaz tatili çocukların yoğun koşuşturma ve ders temposundan dinlenme ve eğlenme sürecine geçişidir. Bu dönem boyunca odasında kapalı kalarak bilgisayar ve telefonda vakit geçirmek isteyen çocuklar muhakkak olacaktır. Onları, teknolojik cihazlardan uzaklaştırarak, dışarıda yaşlılarıyla birlikte vakit geçirebilecekleri ortamlara yönlendirmek gerekir.



Yaz tatili sürecinde çocuk, kurstan kursa da koşturulmamalı, aksine dışarıda aile bireyleri veya arkadaş çevresi ile etkileşim halinde olmaya teşvik edilmelidir.

Bu uzun tatil sürecinin bir diğer planlanması gereken kısmı da tatil bitişi ve okula dönüş kısmıdır. Çocukların, tekrar bir rutinin içine girerek uyum sağlaması zaman almaktadır. Çocuğun, okul dönemine zihinsel olarak hazırlanmasını kolaylaştırmak için tatilin bitmesine birkaç hafta kala uyku düzeni sağlanmalı, okul ihtiyaç alışverişi yapılmalı ve çocuk bu sürece hazırlanmalıdır. Tüm çocuklarımızın keyifli ve dolu dolu bir yaz tatili geçirmelerini dileriz.

İyi tatiller!

CUMASI YA DA DUVAK AÇMA



Cuması ya da duvak açma, bundan 30-40 yıl öncesine kadar bölgemizde düğünün sonraki günü gerçekleştirilen bir törenmiş.

Salı, çarşamba ve perşembe günü süren düğün töreninden sonra, cuma sabahı damat, damatlığı ile kayınvalidesini, kayınpederini ve kız tarafının hatırı sayılır büyüklerini, gelin de gelinliği ile, erkek tarafının hatırı sayılır ve yakın akrabalarını ziyaret eder, ellerini öpermiş.

Aynı gün öğleden sonra ise sadece gelinin, yetişkin kızların ve kadınların katıldığı "cuması ya da duvak açma" denilen tören gerçekleştirilmiştir. Bu törene çocukların katılması uygun görülmemiş. Yeni evli çiftin yaşayacağı evde gerçekleştirilen bu törende gelin, nişan kıyafetini giyer, telli beliklerini ve onların üzerine de duvağını takarmış.



Bu tören, hava soğuk ise evin geniş bir odasında ya da hanay altı denilen evin geniş giriş bölümünde, hava sıcaksa harem denilen evin iç bahçesinde gerçekleştirilmiştir. Gelinin nişan kıyafetinin yenlerinin içine pirinç ve bozuk para yerleştirilir, gelin hatırı sayılır tek nikahlı bir kadınının koluna girerek, o kadın eşliğinde daha önceden hazırlanan su dolu bakır veya gümüş bir tasın etrafında üç kez döndürülmüş. Kadının bir elinde oklava olmuştur ve oklava ile tasın etrafında dönerlerken gelinin arkasına hafifçe vurmuştur. Aynı zamanda gelin, üstündeki nişan elbisesinin yenlerine yerleştirilmiş pirinçleri ve bozuk paraları yavaş yavaş tasın içine atarmıştır. Bu şekilde üç kez tasın etrafında döndükten sonra, gelinin kolundaki kadın, elindeki oklava ile gelinin başındaki duvağı alarak bir gül ağacının üzerine bırakmıştır. Tastaki su da, içindeki pirinçler ve paralarla aynı gül ağacının dibine dökülmüştür. Bu özel gün, törende bulunanların, şarkı ve türküler eşliğinde karşılama oynamalarıyla akşam saatlerine kadar sürer. Gelen misafirlere kahve ve şekerleme ya da tatlı ikram edilmiştir.

Not: İskeçe bölgesi için yazdığım bu Cuması ya da duvak açma töreni, İskeçe şehir içinde, yaka, soğan yakası ve ova köylerinde rastlanan bir adetmiş. Köyden köye bazı değişiklikler göstermiştir.



ANALİTİK DÜŞÜNME

Analitik düşünmek, problemleri çözmek için sistematik düşünce yapısına sahip olmak demektir. Bir problemi ortadan kaldırmak için probleme neden olan öğeleri ayrı ayrı değerlendirip, eldeki bilgilerle birleştirip çözüme ulaşma becerisi denilebilir.

Analitik düşünme aşamaları:

- Problemi anla,
- Parçalara böl (anlamli parçalara böl),
- Planla (strateji geliştir) uygula, gözlemlerle,
- Problemi çöz ve birdaha yaşanmaması adına bir düzen kur.

Analitik düşünme becerisi olan kişiler, neler kazanır?

- Analitik düşünme becerisi olan kişilerde mantık, mütakeme gerektiren ve daha zor olduğu kabul edilen derslerde daha başarılı olurlar.
- Doğruluğu kanıtlanmamış bilgilere körü körüne inanmak yerine sorgulayıcıdır. Bu sayede doğru ile yanlış ayırt etme konusunda başarılı olurlar, daha az hata yaparlar.
- Diğer insanlara göre hayatta karşılaştıkları duygusal ve psikolojik güçlüklerin üstesinden daha kolay gelirler. Mantıklı çözümler üretme konusunda başarılıdır. Ruh sağlıklarını koruma anlamında daha güçlü olduklarını ifade ederler.
- İş hayatında başarılı olurlar, çünkü yapılan her işin bir probleme çözüm olması beklenir.

Analitik düşünce yeteneği nasıl geliştirilir?

- Araştırma yaparak,
- Eleştirel ve kritik düşünerek,
- Verileri analiz ederek,
- Problemleri inceleyerek ve çözümlenerek,
- Bilim kurgu ve polisiye filmler izleyerek,
- Zeka oyunları oynayarak,
- Sayısal bulmacalar çözümlenerek,
- Matematik problemleri çözümlenerek,
- Polisiye romanlar okuyarak,
- Farklı kültürleri ve çevreyi tanımak için gezerek,
- Gözlem yapmayı ve görmeyi öğrenerek.

Analitik düşünme becerisi, bireyin aklını doğru kullanabilme ve buna bağlı olarak okul, iş ve sosyal yaşamında başarılı olabilmesini sağlayan önemli bir beceridir.



KUŞAKTAN KUŞAĞA KADINLARIMIZIN ÇEYİZ SANDIKLARI

Batı Trakya'nın, İskeçe İli ova bölgesinin Gencerli köyünde bilge kadınlar yaygın olarak "Kız beşikte, çeyiz sandıkta" ya da "Kız kundakta, çeyiz sandıkta" diye ifade edilen çeyiz hazırlıkları, kız çocuğunun doğumuyla başlar. Geçmişte, kız çocuğunun doğumu ile aile büyükleri, kız torunlarına elbiselik kumaş getirir ve bu kumaş çeyizde sergilenmek üzere titizlikle çeyiz sandığında vakti gelene kadar saklanırmış. Aslında burada beyan edilen sözler, ebeveynlerin daha küçük yaşlarda kız çocuklarının gelecekteki çeyizine yatırım yapmaya başladığının bir ifadesidir.

Çeyiz, dünyanın pek çok yerinde farklı kültürlerde ve biçimlerde hazırlanan ancak hazırlanırken genç kızların, kadınların özenle duygularını, hayallerini, hayata ve sanata bakış açılarını el emeği ile yansıtan kültürel bir mirastır. Çeyiz, Arapça "cihaz" sözünden gelmekte ve evlilik çağına gelmiş bir genç kız için hazırlanan sandık eşyası ve baba evinden kendi evine götürdüğü her türlü kullanım eşyasını ifade etmektedir. Araştırmaya konu olan ve incelenmiş çeyiz sandıklarında, genellikle ev ve mutfak eşyası, işlemeli dantel örtüleri, havlular, takı ve giysiler bulunmaktadır. Bu eşyalar sandık içinde saklanır. Sandığın kullanım amacı, her gün kullanılmayacak kadar değerli olan eşyaların saklanmasıdır. Çeyizlik eşya, özel olarak yapılmış ve "çeyiz sandığı" olarak adlandırılan bir sandık içerisinde biriktirilmekte ve gerektiğinde de bu sandıkla taşınmaktadır. Kuşaktan kuşağa farklılık gösterse de çeyiz denildiğinde üç ayrı çeyiz türü akla gelmektedir. Sandık çeyizi, beyaz eşya çeyizi ve hediye çeyizi. Farklı sosyal gruplarda her üç türlü çeyiz türüne rastlansa da, bunların her birine verilen önem ve anlam değişiktir. Sandık çeyizi, çeşitli dantel örtüleri, işlemeli havlu, yatak takımı kenarları, oyalı başörtüleri, grepler, seccade takımları gibi el işi ürünlerini kapsarken, beyaz eşya çeyizinde ise, buzdolabı, çamaşır-bulaşık makinesi, televizyon, süpürge, fırın, gibi ev içerisinde kullanılacak eşyaları kapsamaktadır. Son olarak hediye çeyizi ise, gelin kızın dünürlerine, damadın ailesine hediye edeceği cinsiyete göre farklılık gösteren kıyafetleri (buluz, etek, gömlek, kumaş pantolon, çorap) kapsamaktadır.

Batı Trakya Türklerinin çeyiz sandığı geleneği, nesiller arasında bir köprü görevi gördüğü gibi, geçmişten geleceğe kuşaktan kuşağa uzanan bir kültür hazinesi konumundadır.

İsim-Soy isim: Dilek HÜSEYİNOĞLU

Kullanım Alanı ve Özellikleri: Bilindiği üzere oyacılığın, örgü sanatı içinde kendine özgü bir yeri vardır. Batı Trakya'nın birçok bölgesinde çeyiz ürünlerinde oya görülmekle birlikte, İskeçe İli'nin ova köylerinde geçmişten günümüze baş aksesuarı olarak oyalı grep kullanımı genç kızlar ve kadınlar tarafından önemli gelenek ve görenek ritüellerinde kullanılmaktadır. Genel olarak oya, ince, bükümlü ve çeşitli cinsten ipliklerin iğne, tığ, mekik, firkete gibi basit araçlarla ve el yardımı ile birbiri üzerine ilmeklenerek tutturulmasından meydana gelmiş ince örgülerdir. Oyalar, yapımında kullanılan araç-gereç ve tekniklere göre birçok çeşide ayrılır. İğne oyaları, tığ oyaları, mekik oyaları, firkete oyaları, koza oyaları, yün oyaları, mum oyaları, boncuk oyaları, dokuma oyaları ve kumaş artığı oyalarıdır. Bu görmüş olduğunuz grep oyasının ismi Menekşedir. 50 senelik olduğu ifade edilen bu oyanın yapımında pembe, mavi, lacivert ve sarı ipler ile 45 adet menekşe oyasını elleriyle işleyerek grebe geçirilmiştir. Yeşil renk, muradı temsil ettiği için o dönemin nişan çeyizine hazırlanmıştır.



Görsel 1 Grep

KUŞAKTAN KUŞAĞA | SEHER AHMET



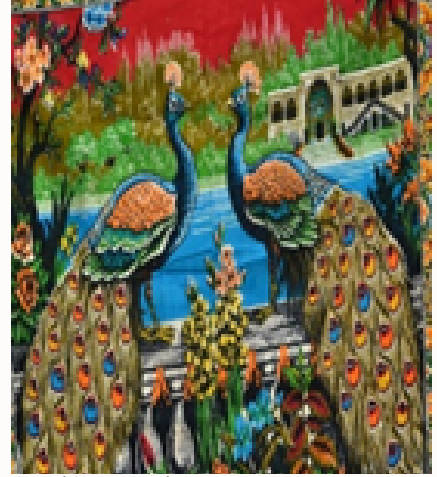
Görsel 2 Saten Yorgan

İsim- Soy isim: Gülser ARİF

Kullanım Alanı ve Özellikleri: Yorgan, yatarken soğuktan korunmak amacıyla kullanılan bir örtü olması dışında, geleneksel kültürümüzde önemli bir yer tutmaktadır. Geçmişten günümüze saten yorgan kültürünün varlığı halad devam etmektedir. 100 senelik olduğu ifade edilen bu yorganların, doğumdan itibaren başlayan geleneksel uygulamalarda "lohusa yatağının" hazırlanmasında, sünnet düğününde "sünnet yatağında", gelin çeyizinde ve "gelin yatağının" hazırlanmasında önemli bir yer tutmaktadır. Yorgan yapımında geleneksel olarak dolgu malzemesi yün ve pamuk kullanılmakta yorganlar bir ay içerisinde tamamlanmaktadır. Çeyizlik yorganlarda genellikle detaylı motifler seçilir. Lale, yaprak güzeli, kırlangıç, hasır örgüsü (Osmanlı), saray lalesi, menekşe, üzüm asması, dallı yonca isimli motifler beğeniye göre belirlenir.

İsim-Soy isim: Hatike RAMADAN

Kullanım Alanı ve Özellikleri: Bir dönem oldukça sık kullanılan duvar halıları, kuşaktan kuşağa aktararak günümüze kadar gelmiş ve nadirde olsa köy evlerinin duvarlarını süslemeye devam etmektedir. Bu halıların amacı, evlere dekoratif ve zarif bir güzellik vermektir. Eski duvar halıları aslında çok eski bir dokuma sanatıdır. Tarihlerden bu yana dokuma şekli, kumaşı ve kalitesi değişse de değişmeyen şey genellikle üzerine işlenen şekillerin kara hayvanları, kuş ve bitkiler olmasıdır. Çok eski olduğu ifade edilen bu duvar halısının tarihi bilinmemekle birlikte, hemen hemen ova bölgesinin diğer köylerinde de o dönemin evlenecek olan kızların çeyiz sandıklarında saklanırken günümüz çeyizlerinde yer almamaktadır.



Görsel 3 Duvar Halısı



Görsel 4 Çömlek

İsim-Soy isim: Fisun CELİL

Kullanım Alanı ve Özellikleri: Batı Trakya topraklarında köklü bir geçmişe sahip olan çömlek, binlerce yıldır varlık göstermektedir. Çömlek, katı ve sıvı yiyeceklerin pişirildiği, korunduğu, düşük derecelerde pişirilen ve topraktan yapılmış kap olarak tanımlanmaktadır. 70 senelik olduğu ifade edilen bu çömlek, kuşaktan kuşağa aktararak çeyiz sandıklarında saklamak yerine, neslini kullanım açısından yöresel ritüellerde devam ettirmektedir. Genellikle önemli gelenek ve inanışlarda, Hıdırellez'de ya çömleğin içinde gölle (Suda mısır kaynatılarak yapılan yağsız bir çeşit çorba) kaynatılmak üzere ya da içine kişiye ait bir nesne koymak üzere kullanılmaktadır.

TATLI KEÇİ BACAĞI PİŞİSİ (METARAÇKI)

Çocukluğumun lezzetli anısı ve hala vazgeçemediğim tadı, keçi bacağı pişisidir. Rahmetli babaanneciğim, her sefer onları ziyarete gittiğimizde bizi bu pişiyle karşılardı. Köyüm Memkova'nın, yöresel babaanne ve anneanne lezzeti diyebiliriz bu pişiye. Torunlarını karşılamak ve mutlu etmek için neredeyse gittiğin her evde bu pişi pişiyordu ve halen pişmeye devam ediyor.

MALZEMELER

- 3 yumurta
- 1 küçük kase yoğurt
- 5 kahve fincanı şeker (tercihe göre daha az veya daha çok şeker eklenir)
- Kabartma tozu
- Aldığı kadar un
- Kızartmak için sıvı yağ



Yumurta ve şeker güzelce çırpılır. Yoğurt ve diğer malzemeler eklenir. Orta kıvamlı bir hamur olana kadar un eklenerek yoğrulur. Hamurumuz iki veya üç bezeye ayrılır. Her beze 1 parmak kalınlığında açılıp, hamurdan şeritler kesilir. Şeritler kare halinde kesilir, üstüne çentik atıp keçi bacağı şekli verilir Bol kızgın yağda kızartılır.

Deneyecek olanlara şimdiden afiyet olsun!!!

BATI TRAKYA TÜRKLERİNDE EDEBİYAT

Batı Trakya Türk edebiyatının incelemesini yaparken, edebiyatın Batı Trakya'nın Yunanistan'a bırakıldığı 1923 Lozan öncesi ve sonrası olarak ele alınması daha uygun olacaktır. Çünkü Batı Trakya'daki edebiyat faaliyetleri, bölgenin Yunan hakimiyetine girmesinden önceki ve sonraki dönemlerinde farklılıklar göstermektedir.

Batı Trakya'da, Türk edebiyatının oluşumundan önce bölgenin edebi açıdan sağlam bir yapısının olduğu gözlerden kaçmaz. Bu topraklarda doğmuş olan edebi kişilikler arasında divan şairlerimizden, Avni, Selanikli Mustafa, Aka Gündüz Kutbay, Nazım Hikmet ve halk edebiyatı sahasında Prof. Pertev Nail Boratav'ı örnek gösterebiliriz.

1923 öncesi, Batı Trakya Türk Edebiyatı adı altında bir edebiyattan söz etmek doğru olmaz. Osmanlı İmparatorluğu zamanında, Batı Trakya bir kültür merkezi konumunda değildir. Bu nedenle kayıtlı bir edebiyattan bahsetmek zordur. Divan edebiyatına ait belgeler dağınık ve kime ait olduğu belirsizdir. Hicri 1275 yılında, İskeçe Şehir meydanında bulunan saati yaptıran Hacı Mehmet Aga için, divan edebiyatı tarzında kitabede geçen dörtlük şu şekildedir;

Hanedan-ı beldeden Hacı Emin Aga yı Hak
Sahibü'l hayr olmağa kıldı muvaffak her zaman
İşte ez-cümle bu havz-ı hem bu ala saati
Eyledi ihdas u ilka birle evkat-ı zaman...

1923 ile 1960 yılları arası Batı Trakya'nın, Osmanlı hakimiyetinden çıkıp Yunan yönetimine girdiği bir dönemdir. Bu dönemde yaşanan olaylar, burada yaşayan Türkleri de derinden eklemiştir. Yazılı bir edebiyatın oluşumu için erken olan bu dönemde, edebiyat faaliyetleri sözlü olarak devam etmiştir.

1960 ile 1980 yılları arası, Batı Trakya Türk edebiyatının canlandığı bir dönemdir. Bu gelişmede en büyük katkısı şüphesiz Türkiye'ye öğrenim için giden ve akabinde geri dönen Batı Trakyalı bir grup genç sağlamıştır. Çoğunluğu öğretmen okullarında okuyan bu gençler, Batı Trakya'ya döndüklerinde "Öğretmen", "Birlik" gibi edebiyat ağırlıklı dergiler yayınlamaya, edebiyatın canlanmasını sağlamıştır. Bu dönemde yaşamış olan Mehmet Arif'in (Kemal Şevket Batıbey), Batı Trakyalı Türklerin, Yunan ve Bulgar zulmünü anlattığı "Ve Bulgarlar Geldi" ile "Üzeyir Ağa" adlı romanları edebi açıdan büyük önem taşır. Yine bu dönemde Asım Haliloğlu da, çocuklar için yazmış olduğu masallar ve hikayelerle, Batı Trakya Çocuk Edebiyatı'nın kurucusu olarak karşımıza çıkmaktadır.

1980 ve sonrası, Batı Trakya Türk Edebiyatında büyük yeniliklerin olduğu bir dönemdir. Bir edebiyat ve sanat dergisi olan "Şafak", yayın hayatına bu dönemde başlamıştır. Bu dönemde, Batı Trakya'da yetişen şair ve yazarların eserleri Bulgaristan, Yugoslavya ve Azerbaycan gibi ülkelerde yayınlanmaya başlanmış, böylelikle Batı Trakya Türk edebiyatının önü açılmıştır.

Bunun yanında, halk edebiyatı alanında destan, efsane, mani, türkü vb. türlere ait derleme çalışmaları yapılmıştır. Abdurrahim Dede'nin "Batı Trakya Türk Folklorü", "Batı Trakya Türk Manileri", Reşit Salim ve Osman Arda'nın yazmış oldukları "Öyküsüyle Noktasıyla Batı Trakya Türküleri" kayda değer eserler arasındadır.

Batı Trakya'da yetişen şair ve yazarlar incelendiğinde, onların Türklüğü ilk planda işledikleri, Batı Trakya'lılığı ise ikinci planda ele aldıkları görülmüştür. Bu durumda zor şartlar içerisinde yaşasalar da, onların Türklüğü ve Türkçeyi devam ettirme gayretlerinin bir göstergesidir.

Belinay Mürin
Yassıköy Azınlık İlkokulu
6. Sınıf



Sizin de yayınlamamızı istediğiniz şiirleriniz, yazılarınız, resimleriniz ve çektiğiniz fotoğraflar varsa, bize info@btaytd.com e-posta adresinden gönderebilirsiniz.



PUSULA



www.btaytd.org



www.twitter.com/BTAYTD



www.facebook.com/btaytd.wtamuga