

İÇİNDEKİLER

01

GÜNDEME DAİR

- "VARDİYALI EĞİTİME HAYIR" EYLEMİ GERÇEKLEŞTİ

02

GÜNCEL KONULAR

- BTAYTD OLAĞAN YAZ GENEL KURUL KONGRESİ GERÇEKLEŞTİ

- "100. YILINDA LOZAN BARIŞ ANTLAŞMASI'NI YENİDEN DÜŞÜNMEK" KONULU KONFERANS GERÇEKLEŞTİRİLDİ

- İSMAIL RODOPLU ÖLÜM YIL DÖNÜMÜNDE ANILDI

- GAT SELANİK ŞUBE GENEL KURUL GERÇEKLEŞTİRDİ

- BATI TRAKYA AZINLIĞI YÜKSEK TAHSİLLİLER DERNEĞİ KADINLAR KOLU 'AFET BİLİNCİ YAŞAMA SEVİNCİ' KONULU SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRDİ

- MEHMET EMİN AGA ÖLÜM YIL DÖNÜMÜNDE ANILDI

- MACARİSTAN'DA 67. FÜEN KONGRESİ GERÇEKLEŞTİ

06

EDEBİYAT

YAŞAR KEMAL'İN EDEBİ KİŞİLİĞİNİN ESERLERİNE YANSIMASI

08

EĞİTİM

ENGELLİ ÇOCUĞA SAHİP AZINLIK AİLELERİNİN YAŞAM KALİTESİ

10

KİŞİSEL GELİŞİM

ÖNCE KENDİNİ SEV!

11

ÖZGÜN BÖLÜM

SARILMAK, ÖPMEK...

12

YÖRESEL LEZZETLER

MISIR UNLU ISIRGAN OTU KAŞASI

13

ŞİİR

DUYMAZ

14

SİZİN KALEMİNİZDEN

SANAT ÇABAYI SEVER

16

ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN

‘‘ VARDİYALI EĞİTİME HAYIR ’’ EYLEMİ GERÇEKLEŞTİ

İskeçe ilindeki tek azınlık ortaokul lisesi olan İskeçe Azınlık Ortaokul ve Lisesi'nde bu yılki öğrenci sayısı göz önünde bulundurulduğunda bu yıl tüm öğrencilerin eğitimlerine sabahçı olarak devam etmeleri için okulun mevcut kapasitesi uygundur. Ancak, 11 Eylül Pazartesi günü okulların açılması ile birlikte İskeçe Ortaöğretim Müdürlüğü, İskeçe Azınlık Ortaokul ve Lisesi'ne gönderdiği yazıyla okuldaki üçüncü sınıfların bu yıl öğleden sonra eğitim yapacağını bildirmiştir. Okulun bu yılki mevcut sayısının tek vardiyalı eğitime uygun olduğundan Encümen Heyeti ve Okul Aile Birliği tarafından 15 Eylül Cuma günü düzenlenen veli ve öğrenci temsilcileri toplantısı gerçekleştirilmiş veyapılan açık oylama sonucunda 18 Eylül Pazartesi günü boykot başlatılarak protesto yürüyüşü yapılmasına karar verilmiştir.



18 Eylül Pazartesi günü sabah saatlerinde okul binasının önünde başlayan eylem on bir gün boyunca yoğun katılımlarla devam etti. Gerçekleştirilen eyleme DEB Partisi, Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği, İskeçe Türk Birliği, Batı Trakya Türk Öğretmenler Birliği, Gümülcine Türk Gençler Birliği, azınlık milletvekilleri Hüseyin ZEYBEK, Burhan BARAN ve Özgür FERHAT başta olmak üzere belediye başkanları, yerel yöneticiler ve pek çok soydaş destek vererek katılım sağladı. Eylemin on birinci gününde ilgili kurumlar ile yapılan görüşmeler olumlu sonuç verdi ve tüm öğrencilerin eğitimlerine sabahçı olarak devam edeceği Ortaöğretim Müdürlüğü tarafından okula gönderilen yazı ile bildirildi. Öte yandan bu bildirimden sonra sınıfların kullanımı konusunda sorun devam ediyor. Bu sorun aşılmadıkça bir çözümden bahsedilemez.



BTAYTD OLAĞAN YAZ GENEL KURUL KONGRESİ GERÇEKLEŞTİ

Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği'nin Olağan Yaz Genel Kurulu Kongresi 23 Eylül 2023 Cumartesi günü BTAYTD İskeçe Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kongrede Cengiz PEÇENEK Divan Kurulu Başkanı, Enise MOLLA AHMET ve Yıldız CAFER Divan Kurulu sekreterleri olarak görev yaptılar. BTAYTD Başkanı Dr. Hüseyin BALTACI yapmış olduğu konuşmasında derneğin faaliyetleri ile ilgili bilgi verdi. Üyeler görüşlerini, eleştirilerini ve sorularını yönetime iletti. Yönetim Kurulu adına başkan Dr. Hüseyin BALTACI soruları yanıtladıktan sonra Yaz Genel Kurul Kongresi sona erdi.



“100. YILINDA LOZAN BARIŞ ANTLAŞMASI'NI YENİDEN DÜŞÜNMEK” KONULU KONFERANS GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği Kadınlar Kolu tarafından düzenlenen “100. Yılında Lozan Barış Antlaşması'nı Yeniden Düşünmek” konulu konferans 29 Eylül Cuma akşamı Gümölcine Türk Gençler Birliği salonunda gerçekleşti. Konferansa Bursa Uludağ Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü Siyasi Tarih Anabilim Dalı Öğretim Görevlisi Sayın Doç.Dr. Kader ÖZLEM konuşmacı olarak katıldı. Moderatörlüğünü Dr. Koray HASAN'ın yaptığı konferansta Lozan Barış Antlaşması'nın öneminden bahsedildi. Konferansa, Türkiye Cumhuriyeti Gümölcine Başkonsolosu Sayın Aykut ÜNAL, kurum ve kuruluş başkanları ve temsilcileri ile çok sayıda soydaş katıldı.

İSMAİL RODOPLU ÖLÜM YIL DÖNÜMÜNDE ANILDI

Rodop eski bağımsız Milletvekili ve Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneğinde en uzun başkanlık görevi yapmış, aynı zamanda derneğimizin kurucu üyelerinden olan İsmail Molla RODOPLU'yu, vefatının 3. yılında 1 Eylül Cuma günü doğum yeri olan Gümülcine'ye bağlı Semetli köyü mezarlığındaki kabri başında derneğimiz tarafından düzenlenen anma töreni ile anıldı. Anma törenine, Türkiye Cumhuriyeti Gümülcine Başkonsolosu Aykut ÜNAL başta olmak üzere dernek başkanları, yerel yöneticiler ve çok sayıda soydaş katıldı. Akabinde BTAYTD Merkez Lokalinde İsmail Molla RODOPLU adına kütüphane açılışı gerçekleştirildi.



GAT SELANİK ŞUBE GENEL KURUL GERÇEKLEŞTİRDİ



Batı Trakya Azınlığı Yüksek Tahsilliler Derneği çatısı altında faaliyet gösteren Genç Akademisyenler Topluluğu (GAT) Selanik şube yönetimi 10 Eylül 2023 Pazar günü genel kurul gerçekleştirdi. Gerçekleştirilen genel kuruldan çıkan oylar sonucunda yeni yönetim şu şekilde oluştu:

Başkan: Azra HASAN

Asbaşkan: Utku HASANOĞLU

Genel Sekreter: Hilmi Eren SAİT

Kasadar: Teoman AHMET

Sosyal Medya Sorumlusu: Berkant YUSUF

Halkla İlişkiler Sorumlusu: Hüda FEHİM

Sportif Faaliyetler Sorumlusu: Oğuz Kağan SALİH

Üye: Sıla AHMET

BATI TRAKYA AZINLIĞI YÜKSEK TAHSİLLİLER DERNEĞİ KADINLAR KOLU 'AFET BİLİNCİ YAŞAMA SEVİNCİ' KONULU SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRDİ

BTAYTD Kadınlar Kolu 23 Eylül Cumartesi günü Büyük Müsellim Köyü Kültür ve Folklor Derneği'nde "Afet Bilinci Yaşama Sevinci" konulu söyleşiyi Psk. Nurdan AHMET ve Psk. Asime HASANOĞLU'nun konuşmacı olarak katılması ile gerçekleştirdiler. Yoğun katılım ile gerçekleşen söyleşide doğal afetlerin içimizde yarattığı duygu durumlarına değinen psikologlar, kendimizi ifade etme ve özgüven sahibi olma konularında da katılımcılara bilgiler verdi.



MEHMET EMİN AĞA ÖLÜM YIL DÖNÜMÜNDE ANILDI



Merhum İskeçe eski müftüsü Mehmet Emin AĞA, vefatının 17. yıl dönümünde anıldı. Mehmet Emin AĞA için İskeçe Aşağı mahalle Çınar Camiinde mevlüd okutuldu. Ardından kabri başında anma töreni düzenlendi. Törende İskeçe Müftüsü Mustafa TRAMPA, Mehmet Emin AĞA'nın Batı Trakya Müslüman Türk Azınlığı için önemli mücadeleler verdiğini hatırlattı. Merhum Mehmet Emin AĞA için düzenlenen törene katılan ve konuşma yapan Türkiye'nin Gümülcine Başkonsolosu Aykut ÜNAL, gençlik yıllarında Mehmet Emin AĞA'nın hukuk mücadelesini örnek aldıklarını söyleyerek, Mehmet Emin AĞA'nın mücadelesinin birçok avukata ilham kaynağı olduğunu belirtti. ÜNAL, birlik ve beraberlik için Mehmet Emin AĞA'nın mücadelesinin bir örnek olduğunu vurguladı. Tören sonunda Mehmet Emin AĞA'nın oğlu söz alarak katılımcılara teşekkür etti.

MACARİSTAN'DA 67. FUEN KONGRESİ GERÇEKLEŞTİ

Bu yıl 67. FUEN kongresi 7-10 Eylül tarihleri arası Macaristan'ın Pecs Fünfkichen Pecuh şehrinde gerçekleştirildi. FUEN Delegeler Kurulunda Batı Trakya Türk toplumunu temsil eden ABTTF, BTAYTD ve DEB Partisinin Batı Trakya Türk heyeti olarak ortaklaşa sunduğu karar tasarısı da kabul edildi. ABTTF Başkanı ve FUEN Türk Azınlıkları/Toplulukları Çalışma Grubu (TAG) Sözcüsü Halit HABİPOĞLU ile ABTTF Başkan Yardımcısı ve FUEN Başkan Yardımcısı Nabi İBRAHİMCİK, Avrupa'da yaşayan ulusal azınlıkları ve dilsel toplulukları aynı çatı altında birleştiren en büyük toplantı olma özelliğine sahip FUEN kongresi için Macaristan'a gittiler. 26 ülkeden, 50 üye kuruluştan yaklaşık 200 kişinin katıldığı kongrenin bu yılki ev sahibi Macaristan'daki Alman azınlığı oldu. Macaristan'daki Alman ve diğer azınlıkların durumunun panel oturumları ve yerel azınlık eğitim kuruluşlarına ziyaretler ile geniş bir çerçevede ele alındığı kongrede Avrupa'da azınlık politikalarındaki güncel gelişmeler değerlendirildi. Kongrede yaptığı konuşmada FUEN Başkanı ve Avrupa Parlamentosu (AP) Milletvekili Loránt Vincze, Macaristan'ın FUEN tarihinde önemli bir yere sahip olduğunu, zira Demir Perde'nin yıkılmasının ardından ilk kongrenin Budapeşte'de yapıldığını ve FUEN'in bu kongre ile Orta ve Doğu Avrupa'ya açıldığını söyledi. FUEN'in Avrupa'nın en büyük azınlık hakları savunucusu örgütü haline geldiğini belirten Vincze, FUEN'in artık Avrupa ve uluslararası kuruluşlar için lider bir kuruluş olduğunu söyledi.

FUEN Delegeler Kurulu'nda FUEN'in 2023 yılı çalışmalarını değerlendirildi

9 Eylül Cumartesi günü gerçekleştirilen FUEN Delegeler Kurulu'nda FUEN'in 2023 yılı faaliyetleri ele alındı. Bu çerçevede FUEN Başkan Yardımcısı olarak ABTTF Başkan Yardımcısı Nabi İbrahimcik ile FUEN TAG Sözcüsü olarak ABTTF Başkanı Halit HABİPOĞLU, 2023 yılı çalışmalarını hakkında delegeleri bilgilendirdiler.

FUEN'den Avrupa'ya ulusal azınlıkların korunması için mekanizmaların güçlendirilmesi çağrısı

Üye kuruluşların sundukları karar tasarılarının görüşülerek oyladığı Delegeler Kurulu'nda FUEN Kongresi ana kararı olarak Ukrayna'daki ulusal azınlıkların korunması ihtiyacına dikkat çekildi. Kararın ikinci bölümünde ise geniş perspektif ile tüm

Avrupa'da politika yapımcılar ve ulusal azınlıklar arasındaki mekanizmaların güçlendirilmesi ve bunun için özellikle Avrupa Parlamentosu'nun himayesinde daimi bir danışma organının kurulması istendi.

Batı Trakya Türkleri ile Rodos ve İstanköy'deki Türklerin sorunları FUEN gündeminde

On kararın oylanarak kabul edildiği FUEN Delegeler Kurulu'nda Batı Trakya Türk toplumunu temsil eden ABTTF, BTAYTD ve DEB Partisi'nin Batı Trakya Türk heyeti olarak ortaklaşa sunduğu karar tasarısı da kabul edildi. Kararda, Yunanistan'da 21 Mayıs 2023 tarihinde gerçekleşen ilk genel seçimlerin ardından Batı Trakya Türk toplumunun siyaset ve medyada hedef haline getirilmesi örnekleriyle aktarıldı, Batı Trakya Türklerinin ötekileştirilmesi ve damgalanmasının yol açtığı yapısal ve sistematik ayrımcılığın sona ermesi talep edildi. Batı Trakya Türk toplumuna mensup seçmenlerin özgür iradesi ve seçilme hakkına saygı duyulması talep edilen kararda, Yunanistan'dan siyaset ve medyada nefret söyleminin yayılmasını engellemesi istendi. Kongrede FUEN üyesi Rodos, İstanköy ve On iki ada Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği'nin (ROİSDER) sunduğu karar da kabul edildi. Kararda, Yunanistan'dan Rodos ve İstanköy'deki Müslüman-Türk varlığını kabul etmesi, okulların çift dilli eğitimle yeniden açılması ve cami, türbe ve mezarlıkların yıkımına son verilmesi talep edildi.

FUEN ailesine beş kuruluş daha katıldı

Delegeler Kurulu'nda yapılan oylama neticesinde Fransa'dan Bretonlar, İsviçre'den Almanlar, Macaristan'dan Rusinler, Sırbistan'dan Almanlara ait kuruluşlar FUEN ailesine katıldı. Ayrıca İtalya'nın Friuli-Venezia Giulia bölgesinden Friuli Filoloji Topluluğu da FUEN'e destekçi statüde yeni üye kuruluş olarak katıldı.

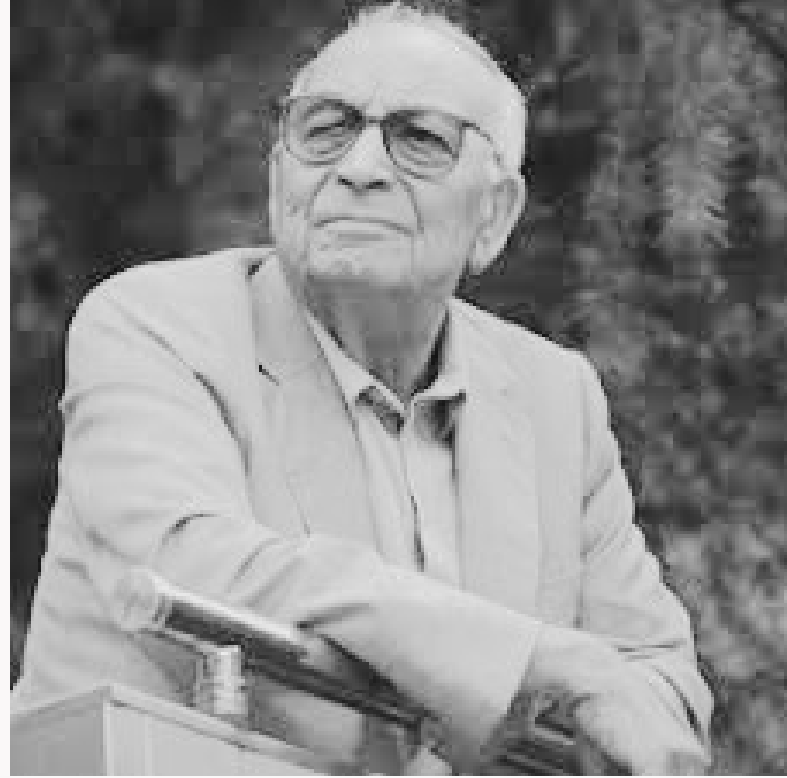
FUEN 2024 Kongresi Almanya'da olacak

Delegeler Kurulu'nda alınan karar ile FUEN 2024 Kongresi, 19-22 Eylül 2024 tarihlerinde Kuzey Frizlerin ev sahipliğinde Almanya'nın Husum/Hüsem şehrinde yapılacak.



YAŞAR KEMAL'İN EDEBİ KİŞİLİĞİNİN ESERLERİNE YANSIMASI

Yaşar KEMAL daha ilk romanıyla klasikleşen, yaşam boyu verdiği her eserde Türk edebiyatını, dilini, beslerken kendini yücelten, yoksuldan, çaresiz ve ezilenden, ırgattan; işçiden, köylüden ve doğadan yana duruşuyla toplum arasında bağ kuran efsane bir yazardır. “İnsanlar sıkıştıklarında, ölümün acılarını yüreklerinde duyduklarında bir mit dünyası yaratıp ona sığınır. Mitler yaratmak, düş dünyaları kurmak, dünyadaki büyük acılara karşı koymak, sevgiye, dostluğa, güzelliğe belki de ölümsüzlüğe ulaşmaktır.” Derken belki de bir parça kendi ölümsüzlüğünden, kendi efsanesinden söz ediyor Yaşar KEMAL.1943 yılında henüz 20 yaşındayken bir folklor derlemesi olan ilk kitabı “Ağıtlar” yayımlanır. Ardından öykü kitabı “Sarı Sıcak” gelir. İlk romanı “İnce Memed”, Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilir. Efsane böylece başlamıştır artık. “İnce Memed”, yayınlandığı andan itibaren klasikleşir, Yaşar KEMAL' in adı hem Türk hem dünya edebiyatında bilinen bir yazar haline gelir. Yazarın gücünü destanlardan, sözlü kültüründen hem de yazılı kültürün en zengin kaynaklarından alan, beslenen geleneksel anlatı dili İnce Memed'den itibaren kendini devam ettirmiştir. Öylesine büyüleyici, sanki dokunsan sözcüklerine elinle tutacaksın gibi bir izlenim veren coşkun doğa tasvirleri vardır Yaşar KEMAL' in. Daha sonra ardı ardına yayımlanan Orta Direk, Yer Demir Gök Bakır, Ölmez Otu, Teneke'de de ve tüm diğer yapıtlarında da insanoğlunun bu en temel çelişkisini, kahramanları, onların hikayeleri aracılığıyla çözümler. Yaşar KEMAL hem edebiyatı hem kişiliğiyle insanlığın çaresizliğine el verir. Geleneğe, geleneksel anlatıya son derece bağlı bir yazardır Yaşar KEMAL.



Üzerinde nice çalışmalar yaptığı Anadolu'nun sözlü anlatı geleneğiyle dillendirir doğayı. Yazarın yarattığı ritimde, okurun hayal dünyasına karşı tanıdığı izinle sanki büyülenmişçesine gider gelirsiniz. Daha doğrusunu söylemek gerekirse Yaşar KEMAL kalemiyle, hayallerimizde ara sıra ziyaret edeceğimiz, kimselere söylemeden içine çekileceğimiz bir gizli bahçe hediye etmiş gibidir bize. Bin bir Çiçekli Bahçe, Yaşar KEMAL' in daha önce çeşitli yerlerde yayımlanmış ancak herhangi bir kitapta bir araya gelmemiş yazılarından oluşuyor: Basın açıklamaları, mahkeme savunmaları, röportajlar; ödül töreni konuşmaları, çeşitli çalışmalar için hazırladığı önsözler, gazete-dergi yazıları...



1961 yılından 2009'a uzanan, yazıldığı yılları ve daha da ötelelerini kapsayan... Bu toprakların yetiştirdiği en büyük yazarlardan birinin siyasete, topluma, edebiyata, sanata dair dünya görüşlerini içeriyor. KEMAL, sanatı da siyaseti de edebiyatı da ne kendinden ne toplumdaki ayırıyor. "Bizden önce de bizim çağımızda da hep sanatın faydası üstünde duruldu. Ortaya bir de 'Sanat sanat için midir' tartışması çıktı. Ben hiçbir zaman bu işi anlamadım. "Neden ortaya atmışlar? Nasıl ortaya atmışlar?" Bir türlü anlamadım. Üstelik yıllarca da bunu tartışmışlar. "Daha da tartışıyorlar. Kim bilir neler neler söylemişlerdir? Neden hiç demiyorlar ki hayat hayat için midir, hayat toplum için midir?" Sanatı hayattan hep ayrı düşünmüşler de bu hata hep oradan geliyor. Hayatta yaşamak var. Sanatta da var. İnsanoğlu kendini bildi bileli iki yönde yaşamış, hayatta da sanatta da yaşamış sanattan hayata fayda beklemek neden? İçinde olan bir şey. Yaşamayı yaşama yapan bir şey."

Bu cümleler Yaşar KEMAL' in 1965 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yaptığı bir konuşmadan alıntılanmıştır. Yine aynı konuşmada yaşadığımız çağda artık içimize iyiden iyiye yerleşen doğa ve uygarlık ayrımına dair de "İnsanın tek başına kalması, tek başına kendini doğadan ve halktan kopararak yetişmesi olsa olsa bir hastalık olur.

Doğadan ve çevreden kopuş bir hastalıktır. Bir hastanın da, böyle bir hastanın da büyük sanat eseri yaratacağına inanılmaz." Çok kültürlülüğü savunuyor, gerçek demokrasinin en büyük kazanımının kültürleri daha çeşitli, daha renkli hale getirecek olmasıdır diyor. Bu ülke insanları insanca yaşamayı, mutluluğu güzelliği seçecekse bu önce evrensel insan haklarından, sonra da evrensel sınırsız düşünce özgürlüğünden geçer diyor Yaşar Kemal. Onur kavramını sık sık kullanıyor. Daha doğrusu hatırlatıyor. Neden hatırlatıp bu kadar üzerinde duruyor yazar bu kavramın? İnsan onurunu toplumsal olarak hayatın her alanında ayrı ayrı unuttuğumuza dair bire bir şahitliğini gösteriyor okurlarına da ondan. Bir diğer sık sık kullandığı kavram ise umuttur. Bu dünyada herkesin umudu tükense, Yaşar KEMAL' in tükenmez.

ENGELLİ ÇOCUĞA SAHİP AZINLIK AİLELERİNİN YAŞAM KALİTESİ

Bütün Türk topluluklarında olduğu gibi, Batı Trakya Türk toplumunda da ailenin önemi büyüktür. Batı Trakya'da aile: Toplumun temellerini oluşturan en küçük yapıdır. Aile kavramını açıklamaya yönelik birçok tanım bulunmakla birlikte, kapsamlı bir şekilde ele alırsak: "Aralarında evlenme, kan ve çocuk bağları olan, bir çatı altında yaşayan, ortak geliri paylaşan, kendilerine özgü benzer görüş, inanç ve değerleri bulunan, toplumsal rolleriyle iletişim ve etkileşim içerisindeki insanlardan oluşan toplumsal kurum" dur.

Günümüzde aile, Batı Trakya Türk Azınlığı toplumunun temelini oluşturan, sosyal bir kurum olarak karşımıza çıkmaktadır. İki eşin bir araya gelmesi ile kurulan aile birliğinde, aralarına bir bebeğin katılması ile aile giderek büyür ve genişler. Elbette, bu büyüme ve gelişme sürecinde de bir takım yenilikler ve değişimler yaşanır. Bebeklerinin olacağı haberini alan tüm anne ve baba adayları sağlıklı bir çocuk kucaklamak üzerine hayaller kurmaktadır. Tüm duaları da çocuklarının sağ salim bir şekilde dünyaya gelmesi içindir. Bu dokuz aylık özel süreçte sağlıklı bir bebek bekleyen ailelere; farklı gelişim gösteren bir çocuğun aileye katılacak olması, ebeveynlerde farklı duygu ve düşünceler hatta aile içerisinde karma karışık durumlar yaşanmasına sebep olmaktadır. Doğumdan sonra aileler ne yapacaklarını, nereye gideceklerini, kime ne söyleyeceklerini, soracaklarını bilemezler ve bocalamaya başlarlar. Çocuklarının akranlarından farklı gelişim göstereceğini öğrenen anne ve babalar öncelikle duygusal şok, suçluluk, öfke, reddetme, isyan, pazarlık, depresyon, kabullenememe gibi duyguları yaşarlar.

Aile içerisinde engele veya engelli bireye sahip olan kişi, buldukları bu durumun nedenleri hakkında "Neden ben?", "Neden benim çocuğum?", "Neden Benim Ailem?", "Böyle bir durumu hak edecek ne yaptım?", "Nasıl gelişimine destek olacağız? Nasıl toplumla kaynaştıracağız?" gibi düşüncelerle hem endişe duymakta hem de çözüm aramaktadır. Aileler zaman geçtikçe içinde buldukları durumu kabullenmeye ve uyum göstermeye çalışır, engelli kavramı ile tanışır. Engelli kavramı; diğer bireylerle eşit koşullar altında topluma tam ve etkin bir şekilde katılımlarının önünde engel teşkil eden uzun süreli fiziksel, zihinsel, düşünsel ya da algısal bozukluğu bulunan kişileri içermektedir. Engel türlerine ve sınıflamalarına değinecek olursak;

Zihinsel yetersizliği olan birey: Hafif, orta, ağır ve çok ağır başlıkları altında ayrı ayrı tanımlanmıştır. Zihin işlevleri bakımından ortalamanın altında farklılık gösteren, buna bağlı kavramsal, sosyal ve pratik uyum becerilerinde eksiklikleri ya da sınırlılıkları olan özel eğitim ile destek eğitim hizmetlerine ihtiyaç duyan birey. Birden fazla yetersizliği olan birey: Birden fazla alanda görülen yetersizlik nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu olan birey: Yaşına ve gelişim seviyesine uygun olmayan dikkat eksikliği, aşırı hareketlilik, hiperaktivite ve dürtüsellik belirtilerini en az iki ve altı ay süreyle gösteren, bu özellikleri yedi yaşından önce ortaya çıkan, özel eğitim ile destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Dil ve konuşma güçlüğü olan birey: Dili kullanma, konuşmayı edinme ve iletişimdeki güçlük nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Duygusal ve davranış bozukluğu olan birey: Yaşına uygun olmayan sosyal ve kültürel normlardan farklı duygusal tepki ve davranışlar göstermesi nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey.

Görme yetersizliği olan birey: Görme gücünün kısmen ya da tamamen kaybindan dolayı konuşmayı edinmede, dili kullanma ve iletişimde yaşadığı güçlükler nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. İşitme yetersizliği olan birey: Doğuştan veya sonradan olan problemler nedeniyle işitme duyarlılığında meydana gelen azalmadır. İşitme engeli ise işitme duyarlılığındaki azalmanın bireyde ortaya çıkardığı yetersizlik nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Ortopedik yetersizliği olan birey: Hastalıklar, kazalar ve genetik problemlere bağlı olarak kas, iskelet ve eklemlerin işlevlerini yerine getirememesi sonucunda meydana gelen hareket ile ilgili yetersizlikler nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Otizm spektrum bozukluğu olan birey: Sosyal etkileşim, sözel ve sözel olmayan iletişim, ilgi ve etkinliklerdeki sınırlılığı erken çocukluk döneminde ortaya çıkan ve bu özellikleri nedeniyle özel eğitim ile destek hizmetine ihtiyacı olan birey. Özel öğrenme güçlüğü olan birey: Dili yazılı ya da sözlü anlamak ve kullanabilmek için gerekli olan bilgi alma süreçlerinin birinde veya birkaçında ortaya çıkan ve dinleme, konuşma, okuma yazma heceleme dikkat yoğunlaştırma ya da matematiksel işlemleri yapma güçlüğü nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Serebral palsili birey: Doğum öncesi, doğum sırası veya doğum sonrasında meydana gelen beyin hasarının neden olduğu kas ve sinir sistemi bozukluklarına bağlı motor becerilerde yetersizliğinden dolayı özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Süreğen hastalığı olan birey: Sürekli ya da uzun süreli bakım ve tedavi gerektiren hastalığı nedeniyle özel eğitim ve destek eğitim hizmetine ihtiyacı olan birey. Üstün yetenekli birey: Zekâ, yaratıcılık, sanat, spor, liderlik kapasitesi veya özel akademik alanlarda akranlarına göre yüksek düzeyde performans gösteren birey olarak sınıflandırılmıştır.

Hiç şüphesiz engel durumu hem çocuğu hem de aileleri her alanda etkilemektedir. Bunlardan en önemlisi de bireyin kaliteli bir yaşam sürmesine etki etmesidir. "Peki ya yaşam kalitesi nedir?", "Engelli çocuğa sahip azınlık ailelerinin yaşam kalitesi neyi açıklar?". Yaşam kalitesi multidisipliner bir kavram olması sebebiyle her alandan farklı bakış açılarıyla incelenmeye çalışılmıştır. Dünya Sağlık Örgütü (WHO) bünyesinde oluşturulan Yaşam kalitesi grubu tarafından yapılan tanıma göre bireyin hem içinde bulunduğu kültürel çevre ve değerler yönünden, hem de kendi amaç, beklenti ve endişeleri yönünden hayatındaki pozisyonu ile ilgili bireysel algısı yaşam kalitesi olarak ifade edilmiştir. Makro Alanda Yaşam Kalitesi; Toplumu oluşturan bireylerin ve sosyal grupların sosyal refah seviyeleri ile ilgilenmektedir. Yaşam kalitesi makro anlamda ailenin ekonomik ve sosyal refahını içinde barındırmaktadır. Bireylerin eğitim, sağlık, sosyal güvenlik, adalet gibi kamusal hizmetlerde eşit yararlanabilmesi, satın alma gücünün ve gelir dağılımının adaletli olması ile ilgilenmektedir. Mikro Alanda Yaşam Kalitesi; Kişilerin kendilerine göre önem verdiği alanlarda tatmin ve mutluluk seviyesini yansıtmaktadır; Dört temel özellik karşımıza çıkmaktadır. Dinamiklik: Kişilerin zaman ve mekândan bağımsız hareket etmeleridir. Çok boyutluluk: Kişilerin hayat koşullarına adaptasyon sürelerinin kısıllığını belirtmektedir. İnteraktif Olma: Birey ve çevre etkileşimi önem arz etmektedir. Uyumluluk: Kişisel beklenti ve yaşamsal olaylara uyumu yansıtmaktadır. Bu özelliklerin yanında kişisel tatmin ve çevredekilerin sağlıklı olması ve sosyokültürel yaşam tatmini de mikro yaşam kalitesinin temel göstergelerindedir. Yaşam kalitesi unsurlarına bakıldığında hem subjektif hem de objektif nitelik taşıdığını söyleyebiliriz. Genel olarak yaşam kalitesi unsurları öznel yaşam algılaması, yaşam koşullarının nesnel değerlendirilmesi ve insani ihtiyaçların karşılanmasıdır.

Son yıllarda engelli birey ve aileler ile ilgili yapılan çalışmalar hız kazanmakta, eğitim, sağlık, istihdam gibi temel konularda yapılan düzenlemelerle engelli birey ve ailelerin toplum içerisinde yaşam kalitelerinin eşit şartlara getirilmesini sağlamak için çalışılmaktadır. Batı Trakya'da Engelli Çocuğa Sahip Azınlık Ailelerinin Yaşam Kalitesinin İncelenmesi konusunda 2017 tarihinde literatüre katkı sağlayan bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Bu bilimsel çalışma, Batı Trakya'da, "Yaşam kalitesi" alanında yapılmış ilk çalışma olduğu için engelli çocuğa sahip azınlık ailelerinin yaşam kalitelerini etkileyen faktörler incelenmiştir. Bu çalışmadan elde edilen sonuçlar önem arz etmektedir.

ÖNCE KENDİNİ SEV!

Kendimizi sevmeyi başaramadan hayatta mutlu olabilmemiz çok zor. Kendini sevmek kimi zaman narsist veya bencil davranışların kaynağı olarak görülse de aslında bunlarla bir ilişkisi yoktur. Kişinin kendini sevmesi temel anlamda kendine değer verip önemsemesidir.

Kişinin kendini sevmesi, kendini başkalarından üstün görme gibi duygular içermez bunun aksine kendinden memnun ve hoşnut olması, sosyal ilişkiler ve kaliteli yaşam için oldukça önemlidir. Kendimizle ancak kendimizi severek iletişim kurabiliriz ve kendimizi sevmeye hissi bizi daha özgüvenli hale getirir.

Günümüzde pek çok insanda var olan özgüven eksikliğinin temel nedeni ise bireyin yetiştiği ailedir. Her bebek, dünyaya geldiğinde sevilme ihtiyacı hisseder. Eğer aile bebeği koşulsuz sever ve gerekli durumlarda sınırlar koyarsa çocuk büyüdükçe kendini sevmeyi başarır.

Kişi kendini sevdiğinde var olan stres, kaygı, depresyon gibi olumsuz duygular yerini iyimserlik, mutluluk, sosyallik gibi olumlu duygulara bırakır. Ancak başkalarını sevmek oldukça kolayken kişinin kendisini sevmesi çok zordur. Çünkü kişinin en büyük eleştirmeni yine kendisidir.

Bireyin kendini sevmemesi ve kendine ağır ve acımasızca eleştirilerde bulunmasının temel sebepleri yine çocukluk döneminde yatmaktadır. Çünkü çocukken edindiğimiz şemalar yetişkinlikte pek çok düşüncemizin temelini oluşturur. Örneğin; çocukluk dönemlerinde ebeveynlerden sık sık olumsuz düşünce ve söylemlere maruz kalmış çocuk kendinin yeterince seilmeye layık olmadığını düşünecek ve yetişkin bir birey olduğunda aynı şekilde kendini acımasızca eleştirerek öz sevgisini geliştirmeyecektir. Halbuki öz sevgi, kişinin en temel gereksinimlerinden birisidir ve bunun bencillikle bir alakası yoktur. Başkalarıyla daha sağlıklı ve olumlu ilişkiler kurabilmenin yolu kişinin kendine duyduğu öz sevgiden geçmektedir.

Bireyin kendini sevebilmesi ve kendiyile sağlıklı bir şekilde iletişim kurabilmesi için uygulanabilecek bazı yöntemler şunlardır;

-Gerekli durumlarda "Hayır" demeyi bilmek

Sadece başka insanları memnun edebilmek için hayatımızda yapmak istemediğimiz bir takım şeylere hayır diyebilmemiz önemlidir.

-Onaylanma ihtiyacından kurtulmak

Dış görünüşümüz, davranışlarımız veya yaptığımız tercihler için başkasının bize onay vermesine gerek yoktur, kendi değerimizi kendimizin belirlediğini unutmamalıyız. Kişinin kendini sevmesinin yolu kendini kabul etmesinden geçmektedir.

-Mükemmel olma dürtüsünden kurtulmak ve anı yaşamak

Hayatın içinde yanlışlar ve hatalar yapmak başarısız veya beceriksiz olduğumuz anlamına gelmez. Önemli olan hataların farkında olarak bu hatalardan çıkarımlarda bulunabilmektir. En önemlisi de geçmişte yaptığımız hatalardan dolayı kendimizi affetmemizdir çünkü geçmişi değiştiremeyiz.

-Kendimize iyi bakmak

Fiziksel ve duygusal sağlığımıza önem vermek kendimizi sevmeye yolculuğumuzda önemlidir. Asıl odaklanmamız gereken nokta dışarıdan nasıl görüldüğümüz değil kendimizi nasıl hissettiğimizdir. İçimizde taşıdığımız ruh dış görünüşümüzden çok daha fazlasıdır.

Ve....

Dünyada bir tane olduğunuzu, her şeyin aslında olması gerektiği gibi olduğunu ve bu şekliyle çok güzel olduğunu asla unutmayın!

Önce kendinizi sevin ve kendinizi kucaklayın!

SARILMAK, ÖPMEK...

Sarılmak, sıkı sıkı sarılmak. O kadar büyüklü bir harekettir ki... Mutlu olduğumuzda, üzgün olduğumuzda, özlediğimizde ya da belki de hiç nedensiz karşımızda bulunan, bizimle aynı duyguları hissettiğini düşündüğünüz kişiye sarılma ihtiyacı hissederiz. Bu içgüdüsel harekete neden ihtiyaç duyulur? Bilimsel olarak mutlaka bir açıklaması vardır. Bu kısmı daha çok bilimi ilgilendirir, biz sıradan insanlar için asıl önemli olan buna ihtiyacımız olduğunda karşımızdaki kişiye ona sarılmak, yaşadığımız duyguyu onunla paylaşmak istediğimizi yansıtabilmektir.

İnsana şefkat duygusu verir, samimiyeti artırır; emniyet duygusunu sağlar. Sarılma ortadan mesafeyi kaldırmakla kalmaz, dürüst ve açık iletişim sağlanmasına yardımcı olur.

Öpmek ise sarılmanın bir adım ötesidir. Duygularımızı ifade etmek için ya da samimi bir ortam yaratmak için sarılırız fakat karşımızdaki herhangi birini öpemeyiz, öyle değil mi? Öpmek, selamlaşma, arkadaşlık; sevgi, saygı dışında aynı zamanda tutku, romantizm, cinsellik gibi duyguları da ifade eden bir eylemdir. Aslında davranışlar bizim yüklediğimiz anlamlara göre şekillenir. Örneğin, Türk kültürünü yakından tanımayan bir kişinin, yaşlıların elinin öpülmesini, öpüldükten sonra da alına konulmasını anlamlandırması zordur. Eli öpülesi adam ifadesini kavrayabilmesi, açıklama getirilmediği sürece anlaması zordur. Bizim için değerli olan kişilere sarılmak isteriz, bizim için değerli olan kişileri öpmek isteriz.



Bir iki yıl öncesine kadar pandemi döneminde sosyal mesafe kurallarına uymak adına en yakınımızdaki kişilere, yaşlılarımıza, evlatlarımıza, sevdiğimizimize sarılmadığımız, onları öpemediğimiz günleri hatırlarsak eğer, sarılabilmenin, öpebilmenin aslında yemek ve su kadar gerekli bir ihtiyaç olduğunu anlayabiliriz.

Sarılmakla ilgili okuduğum bir yazıda getirilen açıklama çok ilgimi çekti. "Sağ tarafımızda kalbimiz yoktur" yazıyordu, "Orası hep boştur. Sarılınca sağ tarafını, karşındaki kişinin kalbi doldurur. Kendini tamamlanmış hissedersin." Yukarıdaki satırları okurken sizlerin de aklına ya karşımızdaki kişinin bizim düşündüğümüz gibi bir kalbi yoksa sorusu gelmedi mi? Neden olmasın? Bazı insanlar o kadar heykelleşebilir ki insani duygularını tamamıyla yitirebilir. İsa'nın ölümü üzerine yapılan görünüşte gerçek insanları aratmayan güzelce oyulmuş heykellere dönüşebilir.

Sarılmanın verdiği güzelim paylaşma hissi, insani duygularını yitirmiş heykellere yansıtmak, enerji kaybindan başka hiçbir şey değildir.

MISIR UNLU ISIRGAN OTU KAŞASI

İskeçe Balkan bölgesine ait bir yemek olan “Mısır Unlu Isırgan Otu Kaşası” tarifi için gereken malzemeler şu şekilde;

1 bağ ısırgan otu
Mısır unu
Tuz
2-3 yemek kaşığı zeytinyağı
Kavurma

Üzeri için:

Tereyağı
Peynir

Tencereye iki üç kaşık zeytinyağı ile sapları kesilmiş ısırgan otu alınır ve hafifçe kavrulur. Kavrulduktan sonra su eklenir ve ısırgan otu haşlanmaya bırakılır. Topaklanmaması için su ile açtığımız mısır unu azar azar haşlanan ısırgan otuna eklenir. Ardından et kavurması (isteğe bağlı) ve tuz eklenerek tahta kaşıkla sürekli karıştırılır. Fazla katılaşmadan bebek maması kıvamı alana kadar pişirilir.

Hafif ıslatılmış tepsiye veya tabağa dökülür. Tereyağı bir tavada kızdırılıp üzerine gezdirilir. Peynir serpiştirilir ve sıcak servis edilir.



DUYMAZ

Yokuş aşağı koşmak kadar kolay sana
kavuşmak,
Nefes nefese bir tutkuda.

Adını ağzıma almam artık...

Yıldızlardan çaldığım tüm rüyalarımı,
Bir bir savurdum denizin mavi sularına,
Gözlerimin yerinde iki kara leke var.

Boynuma dolanmış bir işkence,
Ağaçların dallarından uzandı gökyüzüne,
Ne bir buluta rastladı yağmurlar,
Ne de bir yaşam düştü geçmişimden...

Sevgi arayan sıcaklığım yarım kaldı,
Tüm o kalabalık dalgalar arasında,
Sonsuz bir gürültü karmaşası,
Hepsi zihnimin içinde.
Neyin kıyısında kalmış asırlardır susmayan
soruların yeşil rengi?

Küçük bir kuş havalandı yüreğimden,
Hani semalar özgürlüktü memleket türkülerinde,
Aşıklara umut,
Bugünlerin yarını,
Hayallerin en sevdiği?

Rüyaların ellere değdiği bir yaşam,
Kavuşmak için en doğru zamandı...

Ben bana yalan söyledim.
Hep o hain bakışlı çakalların arasında dolaştı
yalınayak çocukluğum.

Artık buruk bir sevincin,
Bıçak sırtı halleri var şimdi o sonsuz mavilikte.
Kocaman bir ağız olmuş gibi
Tebessümler riyalı,
Gözler, uzaklara sevdalı.

İçimde gömülü bir ceset yığını var.
Yalnız doğan güneşe son bir vedada
sakladığım.
Toprağa hasret çiğliklerinde o sevdiğim
türküler,
Hepsi sana söylenmiş gibi alacakaranlık,
Yarım yamalak,
Arafta kalmış ruhların avuçlarında boğulan her
sesin,
izi var kulaklarımda...

Oysa zaman fakiriydi gelecek günler,
Hesapsız,
Sorgusuz, sualsiz yaşamaktı...
Sensizlik en büyük ihtimal.
Şimdi sadece,
Bir keş gibi sırtüstü yattığımda,
Yıldızlara dokunuyorum.
Hepsi yerli yerinde olmaktan bahtiyar,
Ve
Gizli bir oyunun sonsuzluğunda asılı kalmış
gibi her biri.

Kem sözlerden sorumlu tutulmaz,
Yasakları deşen hançerler.
Günahlar darağacından damlarken birer birer,
Cennetin de,
Cehennemin de tüm kapıları ardına kadar
açık,
Nereye istersen oraya at adımlarını,
İnsan hatasız olmaz,
Hangisinde duracağını
Akıl almaz,
Dur desen de nafile,
Kulakları sağır yalnızlığın,

O artık seni duymaz...

Sevkan TAHSİNOĞLU

SANAT ÇABAYI SEVER



Sanat en kısa tanımıyla insanın kafasındakilerin estetik bir şekilde dışavurumudur. Bu tanımdan yola çıkarsak tarihe baktığımızda ilk sanat eseri olarak nitelendirebileceğimiz eserlerin mağaralarda yaşam sürülen ilk çağlarda mağara duvarlarına yapıldığını görürüz. Bu dönemde yaşayan insanlar mağara duvarlarına avlanmalarını, korkularını, heyecanlarını, mutluluklarını çizmişlerdir. Avlanma onlar için o dönemde en korkutucu ve önemli şeydi. Bir hayatta kalma mücadelesi idi. Belki o günü değerlendirebilmek, üzerine düşünmek için, belki anısının kalması için çizilmeye başlanan bu resimler zamanla çizdiklerini beğenmeyip daha iyisini çizmelere dönüştü. Tekrar denedikçe daha iyi tasvir edebildiklerini, yeteneklerinin geliştiğini ve farklı materyaller kullandıkça daha hoş tasvirler elde edebildiklerini fark ettiler. O dönemlerde sadece mağara duvar resimleri, küçük süs eşyaları iken günümüzde daha çok çeşitlendi. Her gelişen teknoloji ile sanatın geliştiğini görüyoruz. Örneğin; bugünkü dijital çizimler.

SİZİN KALEMİNİZDEN | FATMA ÇITAK

Fakat o dönemlerde sanat bir yetenek üzerinden tanımlanmıyordu. Daha çok iş olarak görülüyordu.

Sanat anlayışı için tarihçi olan John Boardman diyor ki:

“Sanat için sanat kavramı henüz bilinmiyordu. Ne gerçek bir sanat piyasası vardı ne de koleksiyoncular: Her türlü sanat eserinin bir işlevi vardı ve sanatçılar da tıpkı ayakkabıcılar gibi herhangi bir malı tedarik eden kimselerdi.

O dönemin en önemli gerçeği; hayal gücü ve yaratım unsurlarının modern anlamlarını karşılamadığıdır. Yani eski dünyada sanatçı, belli bir amaç için verilen bir siparişi imal etmedeki başarısıyla değerlendiriliyor, yaratım ve hayal gücü gibi yeteneklerden bahsedilmiyordu. Bugün sipariş ettiğimiz bir elbisenin üzerimize tam oturması ve yakışması halinde “Terzi değil sanki sanatçı” cümlesini kurmamız belki de tesadüf değil, çok kadim bir bilginin genetik transferi...”

Aslında kelimeyi kökeni itibarıyla incelediğimizde de farklı bir tabloyla karşılaşmıyoruz. Sanat kelimesi Arapça kökenli olup “sana” kökünden gelir. Etimolojik sözlüğe göre kelime anlamı ise “imalat, işçilik, ustalık” anlamına gelir. Bazen bazı kavramların gerçek anlamlarını bulmak için yalınlaşmak ve köklere dönmek en iyisidir. Sanatçı olmak için tek ihtiyacımız üretmek, üretirken ustalaşmak ve bunun için çalışmaktır.

“Resim Sevinci” isimli popüler TV programı sunan meşhur ressam Bob Ross : “Herkesin içinde saklı bir sanatçı vardır. İşte o sanatçıyı ortaya çıkarmaya çalışacağız.” der. Yani doğuştan bir yeteneğe sahip olmak gerekmez. Hüner merakının peşinden gitmektir. Zaman ayırdığımız her şeyi başarabiliriz. Programın bir bölümünden daha kısa sürede, 26 dakikada bir manzara resmi çizebilen Bob Ross’un yakınları günlerce pratik yaptığını ve daha hızlı yapabilmek için saatlerce çalıştığını söylerler. Programda sakin, huzurlu ses tonuyla dikkat çeken Bob Ross her yönüyle etkileyici bir sanatçıdır. Fakat onu tanıyan yakın çevresinin bahsettiğine göre özel hayatta daha enerjik, hareketli ve coşkuludur. TV Programının kitlesi kadın ağırlıklı olduğu için böyle bir yol seçtiğini söyler. Bob Ross’a göre; “Tek yapmanız gereken zihninizde bir imge yaratmak ve onu resmedebileceğinize inanmaktır. Çünkü bu hayatta yapabileceğimize inandığımız şeyleri yapabiliriz. Eğer yeterince inanırsanız her şey mümkündür.”

Eğer bu hayata bir sanat eseri bırakmak istiyorsak, belki de en çok yapmamız gereken şeyin; bıkmadan usanmadan, tekrar tekrar çalışmak olduğunu unutmamalıyız.

Son olarak şunu söylemek isterim; Sanat gayreti sever sevgili sanatseverler...



ÇOCUKLARIN KALEMİNDEN



Rana AMUÇKA

Sümeyye HOCAOĞLU
İlkokul 4. sınıf öğrencisi



Sizin de yayınlamamızı istediğiniz şiirleriniz, yazılarınız, resimleriniz ve çektiğiniz fotoğraflar varsa, bize info@btaytd.com e-posta adresinden gönderebilirsiniz.



www.btaytd.org



www.twitter.com/BTAYTD



www.facebook.com/btaytd.wtamuga